

مطبوعات ندوة "نرمزم" الجمعية
(20)

في أدب الرقائق واردات وخواطر

تأليف

الأستاذ الدكتور عبد الله الشارف
جامعة القرويين - كلية أصول الدين

تقديم

فضيلة الأستاذ الدكتور حسن الوراكلي

طبوعات ندوة "نززم" الجمعية
(20)

في أدب الرقائق واردات وخواتم

تأليف
الأستاذ الدكتور عبد الله الشارف
جامعة القرويين - كلية أصول الدين

تقديم
فضيلة الأستاذ الدكتور حسن الوراكلي

الكتاب : في آداب الرقائق واردات وخواصر

المؤلف : عبد الله الشارف

الضبع : مطبعة تصولن

الهاتف: + (212) 5 39 70 42 34

البريد الإلكتروني: imp.tetouan@gmail.com

رقم الإيداع القانوني : 2014M02482

رقم الإيداع القانوني الدولي : 3-007-34-9954-978

جميع حقوق الضبع محفوظة للمؤلف

تقديم

فضيلة الأستاذ الدكتور حسن الوراء

- 1 -

عرفت صاحب هذا الكتاب الأستاذ الدكتور عبد الله الشارف في شبابه الغض ينذره في طلب العلم عند شيوخه بتطوان مسقط رأسه، ثم عند شيوخه بفاس مهاجرة الأول، ثم عند شيوخه بباريس مهاجرة الثاني.

وقد جمع من معارف شيوخه هنا وهناك وحشد ما أغنى به حصيلة علمية استثمرها في جملة بحوث غنية أَعَدَّها بالجامعة الفرنسية، ثم أبى إلا أن يردفها بأخرى يخدم بها الدرس الفكري والعلمي في وطنه. ولما رأى ما كنت أشغل به في بعض كتاباتي الدعوية والفكرية خف إلي يسألني توجيهها لموضوع من هذا القبيل يكون مدار درسه لأطروحته، فأشرت عليه بقضايا كانت مثار الجدل بين التيارات الإسلامية والعلمانية، ومنها ظاهرة الاستغراب في المغرب. فسَّرَ لهذا الاقتراح وأعجب، وحين حدد عنوان

أطروحته بـ(الاستغراب في المغرب الأقصى: ظواهره
وقضاياه) رغب إلي مرافقته في إعدادها، فلم أملك - وقد
لمست فيه فهما ونباهة، وحزما وعزما - إلا أن أجيب سؤله.
وقد أبان عن ذلك حين انقطع إلى أطروحته بهوى قلب
العاشق، ولم يزل يعكف عليها إذا أصبح، ويعكف عليها إذا
أمسى حتى امتدت بينه وبينها وشائج قرى هي أشبه شيء
بما يكون من وشائج الحب المكين بين عاشقين.

وحين أطالت (عشيقته) المكوث عندي شهورا، وَشَطَّ
عليه المزار كتب إلي خطابا حبره بما وسعه من وجد وهيام
بها، وشوق لها وحب يستحثني على (فك أسرها) فلم أملك
إلا أن أزفها له في محفة سنية بهية أرفقتها رقعة يبرق لها وجهه
من السرور إذ يقرأها، أقطف منها: (...ها هي ذي
(عروسك) تخف إليك سريعة الخطو، خفيفة الحركة، مشتاقة
تسعى إلى مشتاق.ها هي ذي (عروسك) تعود إليك بعد أن
زارت مهبط الوحي، وتزودت لها ولصاحبها من مشاهد
الجليلة بما يكون لها وله - إن شاء الله تعالى - نورا يهتديان به في
رحلتها المباركة بحثا عما ينفع الناس ويمكث في الأرض من

العلم الهادف، والأدب الباني. بارك الله لك في (عروسك) هذه ذات الجمال والدين، ونفع بك وبها، وإنا لمنتظرون منكما فيما تستقبلان من أعوامكما ذرية طيبة تخدم العلم وتنفي عنه أباطيل المغرضين).

ولم يزل الأستاذ الشارف يعكف على طلب العلم، يَتَعَلَّمُ منه وَيُعَلِّمُ حتى أجيبته دعوته التي طالما رفع بها يديه يسأل ربه خدمة طلاب العلوم، وقد تم له ذلك حين جلس للتدريس والإقراء في كلتي تطوان العتيديتين الآداب والأصول، وبين عني بنشر بعناوين استلها من محتوى أطروحته مثل (أثر الاستغراب في التربية والتعليم بالمغرب) و(الاستغراب في الفكر المغربي المعاصر) وأخرى جال بها قلمه في بحوث فكرية وتربوية واجتماعية، منها كتابه (تجربتي الصوفية) الذي عرض في فصوله فهمه لبينة الكيان الصوفي، وكتابه في (القدوة بين الاتباع والابتداع) عالج فيه الموازنة بين شيخ العلم وشيخ التربية، وثالث في أدب الرقائق أسماه (واردات وخواطر إيمانية).

والرقائق فن من فنون القول يمتاح مما يختلج بأطواء صاحبه من مشاعر وأفكار وهو اجس تتعدد وفق مرجعيته العقدية والفكرية والتربوية، وتشكل في مجموعها خطابا يتميز بمعناه الدعوي وبمبناه الأسلوبي.

ويعتبر الأصلان الكتاب والسنة مصدرا لهذا الضرب من القول البديع يُعَرَفُ من حياضهما ما يتردد في القرآن الكريم والسنة المطهرة من مواضيع الإييان وتركية النفس بالتقوى والعمل الصالح، وكل أولئك دَوَاعٍ تقود صاحبها إلى محبة العلم وما يتلى في بيوته من آيات الله والحكمة، وإنها لبصائر يهتدي بها أهل الخير في تربيتهم وسلوكهم.

ومن هذين النبعين الصافيين نهل الصحابة والتابعون، واقتفى أثرهم واحتذى أسلوبهم في ذلك علماء الأمة الذين كانوا يستمعون القول فيتبعون أحسنه، ومنه يقبسون، ومنه يصوغون، على نور من ربهم، مواعظ ترقق القلوب وتنور النفوس.

واشتهر بكتابة الرقائق من أهل السلف الصالح أبو
القاسم الحارث المحاسبي، وذلك من خلال كتبه ورسائله
المشهورة مثل كتاب (الوصايا) وكتاب (الرعاية لحقوق الله)
و(رسالة المسترشدين) ورسالة (التوهم)، وأبو الفرج ابن
الجوزي في كتبه (صفة الصفوة) و(المدحش) و(صيد الخاطر).
وقد وقف الدكتور الشارف على ما انطوت عليه هذه
النصوص من خواطر نفسية وتربوية وإيمانية، وعني في
بعض أعماله بشرح رقائق لابن القيم تناول في نموذج منها
تحليل مفهوم الوقت، وفي آخر تحليل مفهوم العلم. ولم يفته
إلى ذلك التنويه بالجانب البنائي في رقائق ابن الجوزي مشيدا
بأسلوبها الجزل السلس.

ومن هذا التراث اغترف الباحث واستلهم من
التصوف حين فزع إلى ظله واعتصم ببابه نحو ثمانية سنة
يرتشف - على حد تعبيره - من رحيق المنازل والأحوال، ومن
وجد وذوق ومحبة وشوق وزهد ويقين وذل وانكسار
وعبودية. وكانت ثمرة هذه التجربة جملة خواطر إيمانية

ومعرفة أودعها مدونته مع خطاب تربوي روحي يريد به
الظفر بالإصلاح والتزكية والاستقامة.

ولم يكتف الدكتور الشارف بتجربته هذه في كتابة
الرقائق، بل يبدو أنه استمرأ الكتابة في منها فعاد - بعد اثني
عشرة سنة من كتابة رقائقه الأولى - يراودها، ولم يزل يتناهى
في طلب ذلك ويلح حتى ظفر بما شاء إذ جرى قلمه بما
كانت حصيلته عناوين خواطر بلغ عددها العشرات شفعتها
بابتهاالات وأناشيد وأذكار ونحوها.

وبذلك باتت مدونة خواطر الشارف تشكل شقين:
شق عِلْمُهُ عِلْمُ أهل التصوف أصحاب الباطن، وشق عِلْمُهُ
عِلْمُ أهل الشرع أصحاب الظاهر. وحقا أن الشارف كتب
رقائقه الأولى في ظل تجربته الصوفية بأفكارها ومعتقداتها،
وكتب رقائقه الثانية في ظل الكتاب والسنة. ومع هذا وذاك
يستوقف القارئ تقاطعات في موضوعات رقائق الشارف
تطالعك في غير نصوص، فترى خواطر توحيد تَخَلَّلُها
نفسات صوفية، وترى خواطر تصوف تغشاها نفحات
عقدية.

وأيا ما كان الأمر فإن الدكتور الشارف وقف على ما
كتب أهل العلم والأدباء من واردات وخواطر. ونهل من
جداولها وترسم خطى أصحابها. وحين أقول إنه كان يترسم
خطى هؤلاء العلماء والأدباء فإنني أعني أخذه بمثل ما
أداروا عليه في وارداتهم وخواطرهم معانيهم البانية ومبانيهم
الجمالية. أما المعاني - وهي مستمدة من جوهر الدين الخالص
- فبما تحمل في طياتها من مكارم أخلاق استثمروها فيما
عالجوا من رقائق زخرت - على وجازتها - بفيوض الإيمان
ونصوع اليقين، إلى مواعظ وحكم يمشي صاحبها في ضوئها
سويا على سراط مستقيم في القول والعمل. وأما المباني فبما
كان يستهديهم في لغة رقائقهم البهية وفي صياغة أسلوبهم
الأخاذ.

وإنك لهذا لا تملك وأنت تقرأ من خواطر الدكتور
الشارف المَجُودَة إلا أن تشهد له كما شهدت ببراعته في صوغ
معان زهاها الحُسْنُ بما أشرقت به من نصوص القرآن الكريم
وجوامع السنة المطهرة، ومباني سلس أسلوبها ورقاً بما كُتِبَ
من جمال يحفل به القراء وتدوم له المحمودة.

هذا والله أسأل في علاه أن يتقبل هذا العمل بقبول
حسن، وينفع به مؤلفه ومحققه وقارئه، إنه على كل شيء قدير
وبالإجابة جدير.

ومختب أبو أيمن حسن الوراق
في حارة زمرد
ظاهر يوم الثلاثاء ثاني شوال عام 1435 هـ

مذلة

جاء في لسان العرب لابن منظور؛ الرقيق نقيض الغليظ
والثخين، والرقعة ضد الغلظ. واستعمل أبو حنيفة الرقة في الأرض
فقال: أرض رقيقة وعيش رقيق الحواشي: ناعم. وفي حديث عائشة
رضي الله عنها: أن أبا بكر رضي الله عنه، رجل رقيق أي ضعيف هين،
ومنه الحديث: أهل اليمَن هم أرقُّ قلوبا وأقبل للموعظة، والمراد ضد
القسوة والشدة، وترققت الجارية؛ فتنته حتى رق أي ضعف صبره.
والرقة: الرحمة، ورققت له أرقُّ رحمته، ورقَّ وجهه استحيا، والرقُّ
المللُ والعبودية، وترقيقُ الكلام؛ تحسينه، وترققت له إذرقة له قلبك¹
والرِّقاق أو الرقائق جمع رقيقة، تطلق في الاصطلاح على
الكلام، أو الأثر الذي يُحدث سَمْعُه أو قراءته رقةً في القلب.

وقد ضمّن البخاري في صحيحه كتابا أسماه؛ "كتاب الرِّقاق"،
جمع فيه الأحاديث التي تُؤثر في القلب وتُوقظ فيه مشاعر الخوف
والرجاء، والزهد، وذكر الموت، ومحبة الله ورسوله، والدار الآخرة،
وأحاديث متعلقة بالجنة والنار، والقبر والحشر والقيامة...

¹ ابن منظور : لسان العرب، ج 5، ص : 286 وما بعدها. ط. 3، دار إحياء التراث العربي
1999/1419.

والقرآن الكريم ملئ بالآيات المرتبطة بموضوع الرقائق، بما يدعو إليه من التقوى، والتبتُّل، والتهجد، والزهد، ومجاهدة النفس، والتعلق بالدار الآخرة. بل هناك سور بأكملها تتمحور حول هذا الموضوع؛ مثل سورة "ق"، التي يقول عنها سيد قطب رحمه الله: "إنها سورة رهيبة شديدة الوقع بحقائقها، شديدة الإيقاع بيناتها التعبيري، وأصورها وظلالها وجرس فواصلها، تأخذ على النفس أقطارها، وتلاحقها في حركاتها، وتتعبها في سرها وجهرها وفي باطنها وظاهرها، تتبعها برقابة الله التي لا تدعها لحظة واحدة من المولد إلى الممات، إلى البعث إلى الحشر إلى الحساب..."². ولهذا كان كثيرا ما يجعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم محور خطبته يوم الجمعة. وإذا كان موضوع الأدب، هو الكلام المنظوم والمنثور من حيث فصاحته وبلاغته، فإن فائدته أن يمنع صاحبه من زلة الجهل، وأن يروّض الأخلاق ويلين الطباع، ويعين على المروءة، وينهض بالهَمَم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة.

وأدب الرقائق قد ضرب بسهم كبير في هذا المضمار، إذ استهدف رسالة في علم النفس والأخلاق، والتربية والسلوك، لا يستطيع أن يخلو حول قممها سواه، وذلك بحديثه العميق والمتمتع عن شهوات

² سيد قطب : 'في ظلال القرآن'، ج 6، ص : 3356 / مطابع الشروق بيروت، ط 25، 1996/1417

القلب المتنوّعة، وأهواء النفس الظاهرة والخفيّة، ونوازع الخير والشر، وهو في كل ذلك يصدّر عن عاطفة إيمانية قوية ومشاعر حية، وتجارب نفسية وروحية عميقة وغنية.

إن المتأمل في أدب العرب قبل مجيء الإسلام، تستوقفه بعض النصوص والآثار المعبّرة عن أمور لها علاقة بالنفس والمعاد، وإن كان الغالب على هذا الأدب معالجة أمور المعاش.

ولا شك أن البيئة الاجتماعية والمناخية، قد أثرت تأثيراً عميقاً في نفسية الشاعر الجاهلي، الذي كثيراً ما كان يناجي السماء والنجوم، والرمال والنخيل... كما أن بقايا الحنيفية الإبراهيمية كان لها حضور نسبي في ثقافة العرب وقتئذ، حيث تجلّى ذلك في بعض الحكم والأقوال والأشعار.

ومن بين نصوص الأدب الجاهلي التي لا تخلو من ارتباط بمجال الرقائق، قول الشاعر زهير بن أبي سلمى، وقد كان حليماً معروفاً بالورع متديناً موقناً بالبعث والحساب:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهُمْ يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ³

³ أحمد الهاشمي: "جوار الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب"، ص: 353، دار الكتب العلمية بيروت، 1983/1403.

وقال قُسُّ بن ساعدة الإيادي، خطيب العرب قاطبة،
 وحكيمهم، في خطبة من خطبه في سوق عكاظ: "أيها الناس اسمعوا
 وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج
 ونهار ساج، وساء ذات أبراج... إلى أن قال: إن في السماء خبرا، وإن
 في الأرض لعبرا. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا
 فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ يُقسم قسُّ بالله قسما لا إثم فيه أن الله دينا هو
 أرضى لكم، وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه".

ومن آثار المخضرمين في هذا الشأن، قول الشاعر الفحل لبيد بن
 ربيعة:

بُلينا وما تُبلى النجومُ الطوالعُ وتبقى الديار بعدنا والمصانع
 إلى أن يقول:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحوّر رمادا بعد إذ هو ساطعُ
 وما المال والأهلون إلا ودائعُ ولا بد يوما أن ترد الودائعُ
 وقال أيضا:

ألا كل شيء ما خلا الله باطلُ وكل نعيم لا محالة زائل
 وكل أناس سوف تدخل بينهم دُويبةٌ تصفر لها الأنامل
 وكل امرئ يوما سيعلم غيبه إذا كشفت عند الإله الحصائل

وقد أثر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "أصدق كلمة
قالها شاعر، كلمة لبيد:

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل
ولسَخْبَانِ وائِلِ الخطيبِ المِصْقَعِ المُخْضَرَمِ كلام ذو صلة
بالرقائق؛ حيث يقول في خطبة من خطبه: "إن الدنيا دار بلاغ
والآخرة دار قرار، أيها الناس خذوا من دار ممركم لدار ممركم. ولا
تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا الدنيا من
قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم. ففيها حييتم ولغيرها خلقتم. إن
الرجل إذا هلك قال الناس ما ترك؟ وقالت الملائكة ما قدم؟ قدموا
بعضا يكون لكم، ولا تخلفوا كلا يكون عليكم"⁴.

وعندما جاء الإسلام وأشرق نوره في الجزيرة، وخالطت
بشاشته قلوب المؤمنين، وسرت روحُ الوحي في كيانه، خشعت
جوارحهم وأفئدتهم ونطقت ألسنتهم بالمعرفة والحكم. وسأقتبس من
أقوالهم المشهورة ما يرتبط منها بموضوع الرقائق.

قال الخليفة أبو بكر الصديق، رضي الله عنه في خطبة له: "أين
الوُضَاءُ الحسنةُ وجوههم المعجبون بشأنهم؟ أين الملوك الذين بنوا
المدائن وحصنوها بالحيطان؟ أين الذين كانوا يعطون الغلبة في مواطن

⁴ أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص: 380.

الحرب ؟ قد تضعضع بهم الدهر فأصبحوا في ظلمات القبور، أَلَوْحًا
أَلَوْحًا، النجاء النجاء"⁵.

"وعن عبد الله بن عامر قال : رأيت عمر بن الخطاب أخذ تَبْنَةً
من الأرض فقال : ليتني كنتُ هذه التبنّة، ليتني لم أخلق، ليت أُمي لم
تلدني، ليتني لم أكن شيئًا، ليتني كنت نسيًا منسياً"⁶.

و"عن ابن مسعود أنه كان يقول إذا قعد يذكر : "إنكم في ممر من
الليل والنهار في آجال منقوصة، وأعمال محفوظة، والموت يأتي بغتة،
فمن زرع خيرا فيوشك أن يحصد رغبة، ومن زرع شرا فيوشك أن
يحصد ندامة، ولكل زارع مثل ما زرع، لا يسبق بطيئ بحظه، ولا
يدرك حريص ما لم يقدّر له، فمن أعطي خيرا فالله أعطاه، ومن وقى
شرا فالله وقاه، المتقون سادة، والفقهاء قادة. ومجالسهم زيادة (رواه
الإمام أحمد)"⁷.

"وعن حبيب بن عبيد أن رجلا أتى أبا الدرداء فقال له :
أوصني، فقال له اذكر الله عز وجل في السراء يذكرك في الضراء، فإذا
أشرفت على شيء من الدنيا فانظر إلى ماذا يصير (رواه أحمد)"⁸.

⁵ جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي، 'صفة الصفوة'، ج 1، ص : 136، دار الكتب العلمية
بيروت، 1419 هـ/1999 م.

⁶ المرجع السابق، المجلد 1، ص : 148.

⁷ المرجع نفسه، المجلد 1، ص : 215.

⁸ "، المجلد 1، ص : 319.

وقال هريم بن حيان لأويس القرني أوصني، فقال : "توسد الموت إذا نمت، واجعله نصب عينيك، وإذا قمت فادع الله أن يصلح لك قلبك ونيتك، فلن تعالج شيئاً أشد عليك منهما، بينا قلبك معك ونيتك إذا هو مدبر، وبيننا هو مدبر إذا هو مقبل، ولا تنظر في صغر الخطيئة ولكن انظر إلى عظمة من عصيت"⁹.

ومن التابعين داود الطائي، صاحب الأقوال والحكم في الزهد والرقائق؛ منها قوله : "ما أخرج الله عبداً من ذل المعاصي إلى عز التقوى إلا أغناه بلا مال، وأعزه بلا عشيرة، وآنسه بلا بشر"¹⁰.
 "وقال له رجل أوصني، فقال : عسكر الموت يتظرونك"¹¹.

وقال ابن سبّاك حين مات داود الطائي : "يا أيها الناس إن أهل الدنيا تعجلوا غموم القلب وهموم النفس، وتعب الأبدان مع شدة الحساب، فالرغبة متعبة لأهلها في الدنيا والآخرة، والزهادة راحة لأهلها في الدنيا والآخرة، وإن داود الطائي نظر بقلبه إلى ما بين يديه فأعشى بصر قلبه بصر العيون، فكأنه لم يبصر ما إليه تنظرون، وكأنكم لا تبصرون ما إليه ينظر. فإنكم منه تعجبون وهو منكم يتعجب، فلما نظر إليكم راغبين مغرورين قد ذهبت على الدنيا عقولكم، وماتت من

⁹ "، المجلد 2، ص : 34.

¹⁰ "، المجلد 2، ص : 87.

¹¹ "، ص : 93.

حبها قلوبكم، وعشقتها أنفسكم، وامتدت إليها أبصاركم، استوحش الزاهد منكم لأنه كان حيا وسط موتى"¹².

وللحسن البصري رحمه الله كلام كأنه الدرر واللالئ، حتى كان يقال: "أشبه كلام المسلمين بالأنبياء كلام الحسن البصري".

إن في ما ذكرت من النصوص، يكفي لتقديم صورة موجزة ومركزة عن موضوع الرقائق، ولا يتسع المجال لأكثر من ذلك. هذا وإن أدب الرقائق أدب خصب ومعطاء، لم تنضب عيونه على مر السنين، ففي كل قرن من قرون التاريخ الإسلامي، تبرز أعلام ونوابغ في هذا الميدان مخلقة آثارا أدبية منظومة ومنثورة، آية في الرقة والجمال والحكمة. وحسب الباحث في هذا الشأن أن يتصفح مثلا كتاب "صفة الصفوة" لابن الجوزي، وأصله كتاب "حلية الأولياء" لأبي نعيم الأصفهاني، أو "سير أعلام النبلاء" للإمام الذهبي؛ حيث ترجم هؤلاء العلماء لمئات من الشخصيات الأدبية والدينية، التي دونت آثارا راقية في الزهد والرقائق.

ولقد تميزت لغة الرقائق من حيث المبنى ببلاغتها وروعتها، وجلالها وسحرها، وشدة تأثيرها في النفوس، لما اشتملت عليه من حكمة، وصدق، وحق، وجمال، ونور. كما أن ألفاظها مأنوسة في

¹² المرجع نفسه، 94-95.

الاستعمال، حسنة الوقع في الأذن، متألّفة ومنسجمة. والانسجام عند أهل البلاغة هو أن يأتي الناظم أو النائر بكلام خال من التعقيد اللفظي والمعنوي، بسيطاً مفهوماً، دقيق الألفاظ، جليل المعنى، لا تكلف فيه، يتحدر تحدر الماء المنسجم. وهذه الأوصاف والمزايا يلمسها القارئ كثيراً في لغة الرقائق لقوة الصدق عند أصحابها، وسلامة ذوقهم، وتوقد أفكارهم. ومن حيث العبارة فإنها غالباً ما تنزع نحو الإيجاز؛ حيث يقتصر المعنى على ما هو ضروري من الألفاظ، وعلى اللفظة الواحدة بدلاً من الألفاظ المتعددة المترددة على معنى واحد. وكثيراً ما يتوسل في هذه العبارات بسجع لطيف عفوي غير متكلف.

كما أن القارئ عندما يتأمل أدب الرقائق، يكشف أن كلماته ليست خرساء، وإنما هي ناطقة على الدوام. وأول رسالة تبعث بها إلى قلب قارئها؛ رسالة الصدق الوجداني، وهو صدق يعبر عن "شعور حقيقي يختلج في نفس صاحبه. فالعاطفة الصادقة تضيء الحرارة والحياة على الأثر الأدبي، وتجعل القارئ يشعر بمثل ما يشعر به الأديب. وهي تنقل القراء إلى عوالم غير عوالمهم الواقعية، وتسري بهم إلى ملأ الرؤى التي بثها الأديب في أدبه.

وفي صدق العاطفة يكمن الفرق بين الأدب المطبوع والأدب المتكلف. أما المطبوع فيستهويك، ويمتلكك، ويكسبك تجارب شعورية وفكرية جديدة. وأما المتكلف، فيزعجك، وينفرك، ويشعرك بالفطور، ولا يفيدك في شيء¹³.

لنستمع إلى الفقيه محمد بن قيم الجوزية رحمه الله تعالى وهو يعبر بلغة الوجدان والعاطفة عن خوف المسلم من الوقوع في أسر الدنيا:

"لاح لهم المشتى، فلما مدوا أيدي التناول، بان لأبصار البصائر خبط الفخ، فطاروا بأجنحة الحذر وصوبوا إلى الرحيل الثاني: "يأليت قومي يعلمون" (سورة يس : 26). تلمح القوم الوجود، ففهموا المقصود، فأجمعوا الرحيل قبل الرحيل، وشمروا للسير في سواء السبيل؛ فالتاس منشغلون بالفضلات، وهم في قطع الفلوات، وعصافير الهوى في وثاق الشبكة ينتظرون الذبح"¹⁴.

ويقول في السياق نفسه:

"اقشعرت الأرض وأظلمت السماء، وظهر الفساد في البر والبحر من ظلم الفجرة، وذهبت البركات، وقلت الخيرات، وهزلت الوحوش، وتكدرت الحياة من فسق الظلمة، وبكى ضوء النهار

¹³ د. أحمد أبو حاقّة : "البلاغة والتحليل الأدبي"، ص : 249-295، دار العلم للملايين بيروت، 1988.

¹⁴ ابن قيم الجوزية : "الفوائد"، ص : 60، المكتبة العصرية صيدا بيروت، 2002/1422.

وظلمة الليل من الأعمال الخبيثة والأفعال الفظيعة، وشكا الكرام الكاتبون والمعقبات إلى ربهم من كثرة الفواحش وغلبة المنكرات والقبائح. وهذا والله منذر بسيل عذاب قد انعقد غمامه، ومؤذن بليلى بلاء قد ادلهم ظلامه. فاعزلوا عن طريق هذا السيل بتوبة نصوح، ما دامت التوبة ممكنة وبابها مفتوح. وكأنكم بالباب قد أغلق، وبالرهن وقد عُلِق، وبالجناح وقد علق (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون، سورة الشعراء : 227)"¹⁵.

ويقول أيضا: "اشتر نفسك اليوم؛ فإن السوق قائمة، والثلث موجود، والبضائع رخيصة، وسيأتي على تلك السوق والبضائع يوم لا تصل فيه إلى قليل ولا كثير "ذلك يوم التغابن" (سورة التغابن : 9)، "ويوم يعرض الظالم على يديه" (الفرقان : 27) "¹⁶.

إن هذه النصوص الثلاثة تفيض حيوية وصدقا، كما تنطوي على عاطفة قوية يبدو معها التعبير الموحى حاملا شحنة من المعنى أوسع من نطاق أحرفه ، وتنفذ إلى أعماق النفوس، وتحركها وتحملها على مشاركة الكاتب في وجدانه. ثم إن العاطفة المشعة من كلمات هذه النصوص من نوع العواطف السامية التي تسهم في الرفع من قدر الإنسان، وتذكره بحقيقته الجوهرية المتجلية في العبودية لله وحده،

¹⁵ المرجع نفسه، ص : 61-62.

¹⁶ المرجع السابق، ص : 62.

وتخاطب فيه معاني الإنسانية ومعاني الفطرة. ومما لا شك فيه أن الفكرة السامية المشبعة بالعاطفة الصادقة الجياشة، تلك الفكرة التي تسهم في الرفع من قدر الإنسان وتنزع به نحو الرفعة والعلا، هي أجمل قيمة وأطيب صدى من الأفكار الداعية إلى التبذل والسفه، أي الأفكار التي تعكسها العواطف المنحطة التي تشد صاحبها نحو ما هو مسترذل ومستقبح.

ولا تخلو كتب الفكر والأدب قديما وحديثا من ألوان الواردات والخواطر، وكلما كان الفكر والأدب ينهلان من جوهر الدين، ويرتكزان على القرآن والسنة الصحيحة، كان فضاءهما مجالا لورود الواردات والخواطر الإيمانية والعكس صحيح؛ أي إذا كان الفكر والأدب لا يسترشدان بالكتاب والسنة، ولا يلتزمان بقواعدهما ومبادئها ولا يحتكمان إلى نصوصهما، تسربت إليهما الأفكار والمعاني ذات الصلة بالخواطر والواردات الشيطانية. ومثال النوع الأول؛ مؤلفات الفقه وأصوله، ورسائل العقيدة الصحيحة، وكتب الآداب وتربية النفس والأخلاق الدينية، وأشعار الجهاد والحكم والمواعظ. ومثال النوع الثاني؛ مؤلفات الفلسفة الميتافيزيقية وعلم الكلام والتصوف الفلسفي (وحدة الوجود، الحلول والاتحاد) والطرقي، والدواوين الشعرية المشتملة على بعض أنواع الهجاء أو الأمداح

الكاذبة أو الغزليات. فهذا الصنف الثاني من الفكر والأدب قلما يسلم أصحابه من الإيحاءات الشيطانية، التي تكون من وراء الخواطر والواردات الضالة والمضلة.

وإذا علمنا أن نظريات متفلسفة المسلمين وأقطاب الكلام والتصوف الفلسفي، لها علاقة وطيدة بالفكر اليوناني الوثني، وبالفكر الإشرافي والمسيحي، وبالمذاهب الفلسفية والعقائد المختلفة، التي كانت منتشرة في ربوع الشام وفارس والهند قبيل مجيء الإسلام، تبين لنا خلو هذا الفكر من الخواطر والواردات الإيمانية، وإن وجدت فهي قليلة. والخلاصة أن نوعية الخواطر والواردات مرتبطة بطبيعة المحل القابل لتنزلها وورودها، وكل إناء يرشح بما فيه. ولقد أحسن محمد بن قيم الجوزية عندما قال: "مبدأ كل علم نظري وعمل اختياري هو الخواطر والأفكار، فإنها توجب التصورات، والتصورات تدعو إلى الإرادات، والإرادات تقتضي وقوع الفعل، وكثرة تكراره تعطي العادة. فصلاح هذه المراتب بصلاح الخواطر والأفكار، وفسادها بفسادها."¹⁷

وهناك خواطر وواردات نفسية وتربوية وإيمانية، مثل ما ورد في رسالة "الأخلاق والسير في مداواة النفوس"، لأبي محمد علي بن حزم،

¹⁷ محمد بن قيم الجوزية "الفوائد" دار الكتب العلمية بيروت 1996 ص 193

أو في كتاب "تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين" للراغب الأصفهاني، أو ما سطره عبد الرحمن ابن الجوزي في كتابه "صيد الخاطر"، أو ما جادت به قريحة شيخ الإسلام ابن تيمية في رسالة "التحفة العراقية في الأعمال القلبية"، وغيرها من رسائله، أو ما ورد في كتابي "الفوائد" و"بدائع الفوائد" لمحمد بن قيم الجوزية، إلى غير ذلك من الكتب والرسائل.

وهناك خواطر وواردات صوفية؛ وهي الأفكار والهواجس التي تلازم قلب المريد أو السالك خلال تجربته الصوفية. وهي نوعان: خواطر ملائكية وخواطر شيطانية. ويستندون في هذا التقسيم إلى الحديث الذي رواه عبد الله بن مسعود مرفوعاً: "إن للشيطان لمة بآدم وللملك لمة، فأما لمة الشيطان فيإيعاد بالشر وتكذيب بالحق، وأما لمة الملك فيإيعاد بالخير وتصديق بالحق، فمن وجد ذلك فليعلم أنه من الله فليحمد الله، ومن وجد الأخرى فليتعوذ بالله من الشيطان، ثم قرأ (الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء)"¹⁸.

ولقد أفرد الصوفية لموضوع الخواطر والواردات، جزءاً هاماً من كتاباتهم، بل تجد لبعضهم مؤلفات ورسائل لاتعدو أن تكون مجرد خواطر شخصية مكتوبة بلغة الذوق والإشارة. والكلام الصوفي إما

¹⁸ أخرجه الترمذي في جامعه

أن يكون وصفا للأحوال الداخلية المتعلقة بالسلوك الذاتي للمتصوف، أو كلاما عن الأذواق والإشراقات والحقائق العرفانية، أو صياغة للأحزاب والأوراد، أو نصوصا تعليمية وتربوية تبين طريق السلوك الصوفي والغاية من التصوف. وهذه الأصناف الأربعة من الكلام الصوفي تندرج في إطار الخواطر الشخصية للمتصوف، أو تتعلق بها تعلقا وثيقا.

ويعلل الصوفية اشتباه الخواطر بأربعة أشياء وهي: إما ضعف اليقين، أو قلة العلم بمعرفة صفات النفس وأخلاقتها، أو متابعة الهوى بخرم قواعد التقوى، أو محبة الدنيا والتهاوس الجاه وطلب الرفعة والمنزلة عند الناس، زاعمين أن العبد الذي عصم من هذه الأشياء الأربعة، يستطيع التمييز بين الخواطر والواردات الملائكية والخواطر والواردات الشيطانية، أو بين لمة الملك ولمة الشيطان. غير أن العصمة المطلقة في هذه الأمور الأربعة لا تصح في حق العباد، اللهم إذا استثنينا الرسل والأنبياء.

ثم إن أقطاب الصوفية وأعلامهم الكبار كالحكيم الترمذي، ومحي الدين ابن عربي، وابن سبعين وغيرهم، لم يسلموا في حياتهم من الوقوع في هذه المعضلة، وإن ادعوا خلاف ذلك، وكتاباتهم المليئة بالخواطر والمكاشفات والإلهامات المختلفة، خير دليل على هذه

الحقيقة. ورغم أنهم أشاروا إلى أن المرید أو السالك أو المتصوف؛ ينبغي له أن یثبت من مصدر الخاطر ويعرضه على الكتاب والسنة قبل أن یمضیه، فإنهم لم یلتزموا بما اشترطوه على أنفسهم، ولم یتقيدوا ببعض القواعد الصوفية التي وضعوها وبنوا فیها أن طریق التصوف مقید بالتفقه فی الدین وأصحابه مسترشدون بأثر سید المرسلین.

یقول العلامة محمد بن قیم الجوزیة رحمه الله: "إن تلك الخواطر هي وادی الحمقى وأمانی الجاهلین، فلا یثمر لصاحبها إلا الندامة والحزی. وإذا غلبت على القلب أورثته الوسوس وعزلته عن سلطانها... وألقته فی الأسر الطویل. وكما أن هذا معلوم فی الخواطر النفسانية، فهكذا الخواطر الإیمانية الرحمانية هي أصل الخیر كله، فإن أرض القلب إذا بذر فیها خواطر الإیمان والخشية والمحبة والإنابة.. وتعاهدا صاحبها بحفظها ومراعاتها أثمرت له كل فعل جمیل وملأت قلبه من الخیرات واستعملت جوارحه فی الطاعات. ولهذا لما تحققت طائفة من السالکین ذلك، عملت على حفظ الخواطر، فكان ذلك هو سیرها وجل عملها، وهذا نافع لصاحبه بشرطین: أحدهما ألا یترك به واجبا ولا سنة، الثاني: ألا یجعل مجرد حفظها هو المقصود، بل لا یتم ذلك إلا بأن یجعل موضعها خواطر الإیمان والمحبة والخشية، فیفرغ قلبه من تلك الخواطر ویعمره بأضدادها. وإلا فمتی عمل على

تفريغه منها كان خاسرا... ومن هنا غلط أقوام من أرباب السلوك وعملوا على إلقاء الخواطر وإزالتها جملة، فبذر فيها الشيطان أنواع الشبه والخيالات، فظنوها تحقيقا وفتحا رحمانيا وهم فيها غالطون، وإنما هي خيالات شيطانية والميزان هو الكتاب"¹⁹

لكن المتصوفة الأوائل الذين عاشوا في القرنين الثاني والثالث، أمثال بشر الحافي والفضيل بن عياض وأبي القاسم الجنيد والحارث المحاسبي وغيرهم، خلفوا أقوالا ووصايا وحكما، تدور حول الزهد والإخلاص وتزكية النفس، وأمراض القلوب وعلاجها، وأحوال القيامة والآخرة، وهي في غالبيتها لا تتنافى مع الكتاب والسنة، لأن التصوف في هذه المرحلة، لم يكن بعد قد تسربت إليه عناصر الفلسفة اليونانية، أو بعض المؤثرات من عقائد المسيحيين والفرس والهنود وفلسفاتهم. كما أن ظاهرة الطريقة والزوايا ونظام المشيخة وما إلى ذلك مما يتعلق بالمذهبية الصوفية، كل هذا لم يكن معروفا في تلك المرحلة. وهكذا فإن الخواطر والواردات التي بثها أولئك المتصوفة الأوائل في أحاديثهم ومواعظهم وكتاباتهم، تتميز بطابع الزهد والورع والخوف، وإخلاص العمل لله، والاستعداد ليوم الرحيل، ولا أثر فيها لفكر أفلاطوني أو فلسفة زرادشتية. ولعل الحارث المحاسبي هو خير من

¹⁹ محمد بن قيم الجوزية : طريق الهجرتين وباب السعادتين دار الكتاب العربي بيروت

مثل هذه المرحلة من الفكر الصوفي، وذلك من خلال كتبه ورسائله المشهورة، مثل كتاب "الوصايا"، وكتاب "الرعاية لحقوق الله"، و"رسالة المسترشدين"، ورسالة "التوهم".

هذه الخواطر والواردات والابتهالات التي أضعها اليوم بين يدي القارئ الكريم، كتبت بعضها على فترات ما بين سبتمبر 1982م و1988م في مدينة باريس الفرنسية، عندما كنت طالبا جامعيا أهيم دبلوم الدراسات العليا في علم الاجتماع. ثم فتح الله علي بتدوين الثلثين الباقيين، خلال عقدين ونصف، أي؛ ما بين سبتمبر 1989 و2014.

ثم إن هذه الخواطر والواردات، كانت معانيها تحضرني بطريقة فجائية، عقب لحظة تأملية في عظمة الله وجلاله، أو أثناء قراءة القرآن مصاحبة بتدبر واستحضار للوعد والوعيد، أو خلال الذكر، أو عقب السباحة الروحية في فضاء الافتقار والاعتبار والاستبصار، وما إلى ذلك من أحوال النفس وهي منجذبة إلى العالم الأخروي. وهذه الواردات والخواطر جاءت العناية بها من باب الاستئناس والتذكرة، شريطة ألا تعارض الكتاب والسنة ونهج السلف الصالح. ولي في مثل هذا النوع من الكتابة أسوة حسنة في ابن الجوزي وابن تيمية وتلميذه

ابن القيم وغيرهم من العلماء الأجلاء، وهم القوم لا يشقى المشبه بهم:

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم . إن التشبه بالكرام رباح وهب أن هذا الفن من الكتابة خاص بالصوفية، فلا يعقل أن نرفض كل ما يأتي به المخالف، وإنما نقبل ما عنده من حسنات ونرد ما عنده من سيئات، وهذا عين الإنصاف وعليه درج من سلف من العلماء . وفي هذا الصدد يقول ابن تيمية : " فطائفة ذمت الصوفية والتصوف، وقالوا: إنهم مبتدعون خارجون عن السنة.. وطائفة غلت فيهم وادعوا أنهم أفضل الخلق، وأكملهم بعد الأنبياء وكلا طرفي هذه الأمور ذميم. والصواب أنهم مجتهدون في طاعة الله كما اجتهد غيرهم من أهل طاعة الله".

"وأهل المكاشفات والمخاطبات يصيبون تارة ويخطئون أخرى ؛ كأهل النظر والاستدلال في موارد الاجتهاد؛ ولهذا وجب عليهم جميعا أن يعتصموا بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وأن يزونا مواجيدهم ومشاهداتهم وآراءهم ومعقولاتهم بكتاب الله وسنة رسوله"²⁰.

²⁰ المرجع السابق ص 65

والجدير بالذكر أن شيخ الإسلام ابن تيمية يتحدث هنا عن المتصوفة الذين كانوا لا يؤولون نصوص الكتاب والسنة ولا يخالفونها، بل كانوا حريصين على التقيد بهما والانضباط بأحكامهما، وإنما تصدر منهم أخطاء لغلبة الوجد، أو لنقص في العلم بالحديث، أو ما يشبه ذلك. أما ما سواهم من الحلوليين والقائلين بوحدة الوجود، أو المبتدعة من أتباع الطرق والزوايا من الذين يقدسون شيوخم، فإن موقف ابن تيمية منهم معروف، وأقواله وانتقاداته لهم مشهورة ومبثوثة في كتبه ورسائله.

ويقول أيضا: "وطائفة ممن تدعي السنة والحديث يحتجون فيها بأحاديث موضوعة وحكايات مصنوعة يعلم أنها كذب، وقد يحتجون بالضعيف في مقابلة القوي، وكثير من المتصوفة والفقراء يبني على منامات وأذواق وخيالات يعتقدها كشفا، وهي خيالات غير مطابقة وأوهام غير صادقة"²¹

وكتاب "المدحش" لأبي الفرج ابن الجوزي زاخر بأفكار وأقوال من جنس الخواطر والواردات الإيمانية، وبما له صلة بالزهد والرقائق، وكذا كتاباه "صفة الصفوة" و"صيد الخاطر". ولا تخلو بعض رسائل ابن تيمية وكتبه من أفكار وإشارات مماثلة، وحذا حذوهما تلميذه ابن

²¹ المرجع نفسه ص 339

قيم الجوزية خاصة في كتابيه "مدارج السالكين" و"الفوائد". وهكذا لم يمض قرن من قرون التاريخ الإسلامي إلا وتألقت فيه كتابات متميزة لها علاقة بهذا الفن الأدبي الديني. ولا بأس من الاستشهاد بمقتطفات من بعض الكتب المشار إليها.

يقول أبو الفرج ابن الجوزي في كتابه "المدهش":

"يا معدوما في الأمس، فانيا في الغد، عاجزا في الحال، من أنت حتى تغتر بسلامتك وتنسى حتفك، وأملك بين يديك وأجلك خلفك، وكتابك قد حوى تفريطك.. يا قلبا مشتتا قل نظيره، كم هذا الهوى؟ ولكم هوى أسيره؟ ستعرف خبرك يوم عتاي وسؤالي، وستقول عند الحساب مالي ومالي.. لو أثر فيك وعظي ومقالي لكنت لحر الحشرات على حر المقالي"²²

وقال أيضا: "إذا هبت رياح المواعظ، أثارت من قلوب المتيقظين غيم الغم على ما سلف، وساقته إلى بلد الطبع المنحرف برعد الوعيد وبرق الخشية، فتترقى دموع الأحزان من بحر قعر القلب إلى أوج الرأس، فتسيل في ميازيب الشؤون على سطوح الوجنات، فإذا أعشب السر، اهتز فرحا بالإنابة"²³

²² أبو الفرج جمال الدين ابن الجوزي "المدهش" بيروت 1973 ص 323

²³ نفس المرجع ص 451

وقال كذلك: "كم أسرع فيما يؤذي دينك ودأبت؟ كم خرقت ثوب إيمانك وما رأبت؟ كم فرقت شعب قلبك وما شعبت؟ كم فاتك من خير وما اكتأبت؟ يا كاسب الخطايا بئس ما كسبت، جمعت جملة من حسناتك ثم اغتبت.. تعلم أن مولاك يراك وما تأدبت، تؤثر ما يفنى على ما يبقى، ما أصبت، تصبح تائبا فإذا أُمسيت كذبت، تمشي مع اليقين فإذا قاربت انقلبت، تعمر ما لا يبقى وما يبقى خربت.."²⁴

وفي كتابه "صفة الصفوة" قال هذا العالم الجليل: "رد سبيل العجب بمعرفة النفس، وتخلص إلى إجمام القلب بقلة الخلطاء، وتعرض لركة القلب بمجالسة أهل الخوف، واستجلب نور القلب بدوام الحزن، والتمس باب الحزن بدوام الفكرة، والتمس وجوه الفكرة في الخلوات، وتحرز من إبليس بمخالفة هواك، وتزين لله بالإخلاص والصدق في الأعمال، وتعرض للعفو بالحياء منه والمراقبة، واستجلب زيادة النعم بالشكر، واستدم النعم بخوف زوالها، ولا عمل كطلب السلامة، ولا سلامة كسلامة القلب، ولا عقل كمخالفة

²⁴ نفس المرجع ص 470

الهوى، ولا فقر كفقر القلب، ولا غنى كغنى النفس، ولا قوة كرد الغضب، ولا نور كنور اليقين، ولا يقين كاستصغار الدنيا..²⁵

وقال محمد بن قيم الجوزية: "من فقد أنسه بين الناس ووجده في الوحدة فهو صادق ضعيف، ومن وجده بين الناس وفقده في الخلوة فهو معلول، ومن فقده بين الناس وفي الخلوة فهو ميت مطرود. ومن وجده في الخلوة وفي الناس فهو المحب الصادق القوي في حاله. ومن كان فتحه في الخلوة²⁶ لم يكن مزيده إلا منها. ومن كان فتحه بين الناس ونصحهم وإرشادهم، كان مزيده معهم. ومن كان فتحه في وقوفه مع مراد الله حيث أقامه وفي أي شئ استعمله، كان مزيده في خلوته ومع الناس. فأشرف الأحوال ألا تختار لنفسك حالة سوى ما يختاره لك ويقيمك فيه. فكن مع مراده منك، ولا تكن مع مرادك منه"²⁷

وقال أيضا: "إذا أراد القدر شخصا، بذر في أرض قلبه بذر التوفيق، ثم سقاه بهاء الرغبة والرغبة، ثم أقام عليه بأطوار المراقبة،

²⁵ أبو الفرج جمال الدين بن الجوزي "صفة الصفوة" دار الكتب العلمية بيروت 1999 ج 2 ص 195

²⁶ ألفت انتباه القارئ إلى أن الخلوة التي يتحدث عنها محمد ابن قيم الجوزية لا علاقة لها بالخلوة الأربعينية أو غيرها من الخلوات البدعية التي يمارسها كثير من الصوفية حيث يختلون بأنفسهم في بيوت أو كهوف ويكثر من الذكر البدعي ويخضعون لنظام تعبدى وسلوكى غريب يلزمهم بهجر واعتزال الأهل والأولاد وجميع الناس وعدم حضور صلاة الجماعة !! إلى غير ذلك من البدع والضلالات التي ترجع في أصلها إلى إichاعات شيطانية.

²⁷ محمد بن قيم الجوزية "الفوائد" دار الكتب العلمية بيروت 1996 ص 50

واستخدم له حارس العلم. فإذا الزرع قائم على سوقه. وإذا طلع نجم
الهمة في ظلام ليل البطالة، وردفه قمر العزيمة؛ أشرقت أرض القلب
بنور ربها.²⁸

وقال كذلك " .. وإذا عرف هذا، فالصادقون السائرون إلى الله
والدار الآخرة قسيان: قسم صرفوا ما فضل من أوقاتهم بعد الفرائض
إلى النوافل البدنية، وجعلوها دأبهم من غير حرص منهم على تحقيق
أعمال القلوب ومنازلها وأحكامها، وإن لم يكونوا خالين من أصلها
ولكن همهم مصروفة إلى الاستكثار من الأعمال.

وقسم صرفوا ما فضل من الفرائض والسنة إلى الاهتمام
بصلاح قلوبهم، وعكوفها على الله وحده، والجمعية عليه، وحفظ
الخواطر والإرادات معه. وجعلوا قوة تعبدتهم بأعمال القلوب من
تصحیح المحبة، والخوف، والرجاء، والتوكل، والإنابة. ورأوا أن أيسر
نصيب من الواردات التي ترد على قلوبهم من الله، أحب إليهم من
كثير من التطوعات البدنية، فإذا حصل لأحدهم جمعية ووارد أنس،
أو حب، أو شوق، أو انكسار وذل، لم يستبدل به شيئاً سواه البتة، إلا
أن يجيء الأمر فيبادر إليه بذلك الوارد إن أمكنه، وإلا بادر إلى الأمر
ولو ذهب الوارد"²⁹

²⁸ نفس المرجع ص 59

²⁹ نفس المرجع ص 160

يتبين مما سبق ذكره، أن فن الخواطر والواردات، لم ينفرد به الصوفية كما قد يتوهم البعض، وإن كان الصوفية أكثر الناس اشتغالا به. كما أن الخواطر والواردات التي دونها غير الصوفية، أمثال العلماء المذكورين آنفاً، تتميز بكونها خالية من الأفكار الشاذة المتعلقة بوحدة الوجود، أو الحلول، أو الفناء، وما إلى ذلك من الشطحات التي تزخر بها خواطر وواردات الصوفية المتفلسفة، أو صوفية الطرق والزوايا.

ومن ناحية أخرى، إذا كان البعض يحمل على هذا الفن الأدبي والديني بحجة أنه يعالج موضوعات نفسية وإيمانية "مجردة وبعيدة عن الواقع"!!، مثل موضوع أهوال القيامة والآخرة، أو موضوع المحاسبة والمراقبة وتزكية النفس، وغيرها من الموضوعات التي قد تعزل المشتغل بها عن مجتمعه وواقعه، وتصيره عضواً مشلولاً غير نافع!!، فإن هذا الموقف لا يثبط عزيمة الباحث اللبيب، الذي يرى في تشذيب هذا الفن وتهذيبه وترشيده، خير مسلك للنهوض به وإعادة تأصيله في ثقافتنا الإسلامية المعاصرة، تلك الثقافة التي غدت في زمن الغربة والاستغراب، أحوج ما تكون إلى هذا النوع من الكتابة الأدبية والدينية. ذلك أن المسلمين قد أهملوا منذ زمن طويل سنة المجاهدة النفسية، وابتعدوا عن المنهج السلوكي الرباني القائم على التوحيد الصحيح وعلى تزكية النفس ومحاسبتها.

ولقد كان الصحابة والتابعون، ومن اقتفى أثرهم خلال القرون الأولى، أحرص الناس على الصبغة الربانية في السلوك والمعاملات، ومن ثم فإن أخلاقهم الحسنة قد صدرت عن تربية إسلامية متينة، مرتبطة بنور التوحيد الصحيح وبالمجاهدة النفسية الدائمة. ومع مرور السنين والعقود وتعاقب الأزمنة والقرون، أصيب المسلمون في عقيدة التوحيد، بسبب الأهواء والصراعات السياسية والاجتماعية، وظهور ألوان من الفرق والمذاهب الكلامية والفلسفية والصوفية، فخفت نور الفطرة في قلوبهم، وغدت الدولة الإسلامية جسدا بلا روح.

ولن يستقيم أمرنا بدون تصحيح عقيدة التوحيد، ولن تكون هناك عقيدة سليمة ما لم تتسلح بالعلم والتفقه في الدين من جهة، وبمجاهدة النفس وتركيتها على طريقة السلف الصالح من جهة ثانية. لقد كان للمسلمين فيما مضى يقين ثابت وعميق يدركون به أن الله تعالى سيحاسبهم حسابا دقيقا، وسيطالبهم بمثاقيل الذر من الذنوب والمعاصي. وتحققوا أنه لا ينجيهم من هذه الأمور العظيمة ومن أهوال القيامة والحشر، إلا لزوم الطاعة والمحاسبة والمراقبة.

ولهذا السبب مال بعض العلماء إلى الكتابة في الأخلاق الإسلامية، وفي موضوع النفس وطرق تركيتها، والعروج بها إلى عالم الصفاء الروحي، ووصف أمراض القلوب ووسائل علاجها، كما

تناولوا جوانب من الموضوعات المتعلقة بعالم الغيب والآخرة، من موت وقبر ومحشر وجنة ونار، وبسطوا القول فيها مستجيشين بذلك معاني الخوف والخشية في قلوب العباد.

وعندما نقرأ القرآن الكريم ونتصفح كتب السنة المطهرة، نجد آيات وأحاديث جمة عن القلب والإيمان والذوق، وأمراض النفس ودوائها. ونجد كلاماً عن صمم القلب وعماه، وعن سلامته وسقمه، وعن تقواه وفجوره. وعن النفس البشرية وزكاتها وفجورها. وعن الوعد والوعيد وأحوال القيامة... وأمثال هذه المعاني. فكان من البديهي أن ينشأ ويتطور هذا الأدب الإيماني الفذ، الذي اتخذ من النفس وتهذيبها، والوصول بها إلى أسمى الدرجات، محور موضوعه ومنتهاى غايته. كما غدا فن الواردات والخواطر الإيمانية، جزءاً لا يتجزأ منه ومظهراً متميزاً من مظاهره.

وإذا كانت هذه الرسالة المتواضعة لا ترقى بطبيعة الحال إلى مستوى كتابات أقطاب هذا الفن، فرجائي من الله سبحانه وتعالى أن ينفع بها قارئها، وأن يصيب غيثها أرضاً ظمأى محللة، فيذهب عنها الظمأ وتنبت الكلاء بإذن ربها.

الحيرة وسجينة

أثر الوارد الإيماني

إذا ورد إيماني قلبك، فلا تسنغرب لما يحدث في باطنك، لأن الزائر الذي حل بقلبك رسول من عند الكريم، ولا يكن لهذا الرسول أن يحل بكن مملوء بما يتعارض مع مهمته. ومن علامات صحة الوارد؛ أن يكره إليك ما استعذبته نفسك من العوائد، وأن يمنعك من الاشتغال بكثير من أمور الدنيا، ويترك نعلقتا بحبوبيك ويشغلك به عن غيره.

حيرة وسكينة

كثرت آمالك وتنوعت، وتحدثت حاجتك وتحدثت، فضاقت عليك الفضاء بما رجب وهمست إلى نفسك: يا ليت أُمي لم تلدني، وما لبثت كنت معدوما طرأ أكن شيئاً مذكوراً. ثم ندادركك رباح الرحمة لما علمت ألا ملجأ منه إلا إليه، وأن الفاقات لا تسد إلا بالافتقار إليه، وأن ذكرك له يغنيك عن ذكرك لما سواه، فنلاشت آمال النفس الأمارية، ونمذت نار الحاجات والشهوات، وحلت السكينة محل الحيرة، ورجعت إلى أصلك حيث أنت الذاكر وهو المذكور وأنت العابد وهو المعبود.

حنين الروح إلى وطنها الأول

نطق لسان الحال بأمر يشير بأن لا سكون مع ما سوى الله وأن العناية أدركت المؤمن وحالت بينه وبين الركون للسوى، وكلما مسه طائف من الشيطان ووقع في شهود النفس، تعكر صفو الحال واعتراه نوع من القلق، وشق عليه معاملة الأغيار ثم لم يلبث أن سكن ورد إلى الطمأنينة، لأن العناية مشوشة عليه، ذلك الركون، فلم يطمئن نفسه لغير الله الذي هو آخذ بناصيتها، كما أن حنين الروح إلى وطنها الأول فاق كل حنين، ولا قرار لها مع غير خالقها.

فر إلى الله

لا نألف غيره لأنك مفارقة، ولا نتعلق بسواه لأنه فان. وروحك خالدة. وإعلم أنك في سفر منه إليه، وقد أودعك الأمانة فضيعنها في الطريق لنزورك زاد المقيم، ونسيت أنك على سفر، فأمنت سفر، فلفحك لهيبها. فر إليه وتذكر ألفتك الأصلية، واسأل الله أن يردّها إليك، وفي الحديث (اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري. وتلهمني بها رشدي وترد بها ألفتي).

الحق أبلج والباطل لجلج

أرهدت الدنيا من حولك وأظلمت، وضاعت نفسك بالخطوب والفتن
فاشكتك وإنزعجت، ثم جهلت فوسوست؛ بدا الباطل ووطن الحق والمسلمون
غناء كغناء السيل، فأنج بنفسك في شعاب الأودية أو أودية الخيال. كلا؛
فالحق أبلج والباطل لجلج، ومن ركب المنى أسحر وأدلج. فلا يجزعك زيد
الظلم ورعد الطغاة وريقهم، فإنها سحابة صيف عن قريب تقشع، وينلاشى ما
كان يخاف ويفزع؛ "وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وإن كان مكروهم
لنزول منه الجبال فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله، إن الله عزيز ذو انتقام".

بين نور الحياء ونار الاعتراض

أوجدك بعد عدم حقا، وأنطقك حين أشهدك على نفسك محبة
وخيرا؛ "وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى"، وخلق الكون
وأقام السماوات العلا، وأمر من فيهن بنسبيحه كرما وعدلا. إن نظرت إلى
كونه وخلقه بعين العدل تحققت به، وإن دفعت إلى فعله، وتخلى لك العدل
فيما يصدر عن ربك وعلمت أنه أعدل العادلين، فأطلعك على مقامك،
والبسك نور الحياء، فأطفأ نار الاعتراض والجidal، وحل الصمت والرضا محل لم
وكيف؟ وإن كنت كليل البصر، حجبك وهمك عن رؤية العدل، وأراك
الظلم مكانه، فحرمت الاستقرار وسقطت في مغالب الحيرة، وقمت كالذي
ينخبطه الشيطان من الملس، وحدث عن ناموس الكون مع أنك فيه، وإليه
يرجع الأمر كله سبحانه ما أعدله.

حب الله يكفيك حب ما سواه

إذا أحببت الله فإنك لن تستطيع أن تشغل بـ ما سواه، وإلا شعرت بالعذاب والحيرة حتى ترد إليه. وإذا لم تشعر بذلك وقد أقبلت على غيره، فما صدقت في حبك له وكنت فقط تحت سيطرة الوهم، وحبك لغيره ينهي بانتهائه، ويبقى الذي لا يفنى سبحانه ما أعظمه.

الإنس بالله

القصد المطلوب

صحيح قصدك ولا تغفل عنه وأنت في شأن من شؤونك، واجمع مقاصدك في القصد المطلوب، فلا قصد لك إلا هو، ولا باب أنت داخل منه إلا بابه، واجعله أمام عينيك فتتوحد لك المقاصد؛ إذ شعورك بنظره إليك، وإحساسك بالخوف والحياء إحساساً تلمسه في جوارحك، يجعل مقاصدك تفتى في القصد المطلوب، فتتال المرغوب. وبالخوف تورت حظوظ النفس، فينقشع الغمام، ويخلو لك السبيل، ويصبح الحبيب جليساك؛ "أنا جليس من ذكرني".

اجعل الله أنيسك

العابدون السائحون غمرهم الحضور وتجردوا عما سواه، وإن باشروا بنية الدنيا فيه، فلا حركة ولا سكون لهم إلا به، فهم في الغرفات آمنون، كما أن أهل الجنة في نعيم، وليس يجيبهم ذلك عن التعلق بحبوبيهم ومشاهدة أنوار. اجعل الله أنيسك في الدنيا وتحقق به لعلك تكون من السابقين، وتجرد به عن غيره لأن كل ما سواه باطل³⁰، واعلم أن مطالعة أهل الجنة لأنوار الله وعدم انشغالهم بنعيمه عنه، متعلق بعدم انشغالهم عنه بنية الدنيا، فأكشف غطاءك قبل أن يكشف عنك.

30 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل ما خلا الله باطل" حديث صحيح رواه مسلم عن أبي هريرة . وتكملة البيت الشعري قول الشاعر : وكل نعيم لا محالة زائل.

ما ثم خير تدبيره

إلزم مكانك ولا تغادره إن كنت مقيما فيه بالله. وإلا فلا مكان لك، والعلامة ألا نرى لنفسك علامة، ودوام النوبة والإبصار حين المأس، "إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون"، ورد ذلك إلى العناية الأزلية، واللاحقة عين السابقة "إن الذين سبقتم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون"، وما ثم غير تدبيره، وتديرك مسؤول عنه، وما كسبت رهين.

اتخذ لنفسك مكانا شرقيا

اتخذ لنفسك مكانا شرقيا، وأثبت على ذلك ولو غرب كل من حولك. والله يحجبك عن عيون الخلق. شمس بصرك تغرب لفنائها وفنائ. وشمس بصيرتك في شروق ولو عند كشف الغطاء، حين نشرف الأرض بنور ربها، ورفع الحجاب ونعنو الوجوه للحي القيوم. شمس المعارف الربانية نورث الوهب، ومن صفاته الوهاب، وشمس العلوم الدنيوية نورث الكسب ومن صفاته الكاسب، وقد أمرت أن ننخلق بأخلاقه، وأخلاقه من صفاته.

هو المديبر وأنت المديبر

إذا شق عليك أن تفكر فيما سواه وفيما لا ضرورة فيه، وقلت الخواطر
أو كادت تنعدم، وألفيت باطنك ثابتاً، وما وقع عليه بصرك من ظلال متحركاً
نحو العدم، كان ذلك من علامات اللطف. وهما لطف بك الحق دمت محفوقاً
بعنايته، وكفيت التفكير في كثير من شؤونك، ولمست تحققها دون عناء منك،
فهو المديس وأنت المديس

نحن بربك

حق ذاتك، وأنف ما ليس لك، يثبت ما هو لك. والنحلي بالنحلي
والثبوت يسبقه النفي: لا إله إلا الله. فتمسك بالآخرة لأن الدنيا ظل زائل،
وأنت فيها قائل. وليس لما خلا الله وجود بذاته، فاخلع نعليك وجاوز العتبة،
واسع إليه تجددك عنده وما كنت عند غيره.

الصلاة الصلاة

استمعن بالصبر والصلاة

الله أكبر، الله أعظم، الله أجل. أسلم وجهك لله، واستمطر رحمته بالصبر والصلاة، وصدق الله في ركوعك وسجودك، واخضع ونذل، واستحضر عبوديتك، تأخذك المناجاة إلى علم يجلب عن الوصف، تنفياً في ظلاله، فتتفرق العين البصيرة إلى جماله وبهائه. أعظم به من مقام، وأسعد بها من لحظات مع رب ودود، مقبل بوجهه الكريم على عبده الخاشع الذليل، واعلم أن حرصك على استحضار الخشوع في صلاتك إرضاء لربك، وطمعاً في نعيم القرب وحلاوة المناجاة، لن يضاهاى حرصه في الإقبال عليك والاستماع إلى دعوائك. ولئن جئته فحشي أنك هرولة.

فلك السجود

الكون محيط بك ومسخر لك، لكونك خليفة ووارثاً. آيات الكون تخيلك على المكون كالعبد يطلب سيده. وقضت الوجودية بالعبودية، وسجد النجم والشجر (وكل في فلك يسبحون). وفلك السجود، فلك كل موجود لا وجود له بذاته. فإن أبيت السجود أصبحت لا فلك لك، ونهت لكونك حدث عن أصلك. وإن لم تنقض الميثاق، دمت سابحاً في فلكك. ولا تحش بعد ذلك شيئاً. فهو عمسك بك لأنه (يمسك السماوات والأرض أن تزولا).

ثمرة السجود

اسجد واخشع وايبك ونذلل، ولا ترفع رأسك إلا في جنحك. وإذا
سجدت سجود القلب، غشينك سكينه رانية، وألفيت حلاوة القرب والأنس،
واسعدت الطاعة. حينئذ يشق على نفسك أن تلتفت إلى ما سوى الله
فنتذلل وتخضع مع بقاء رسم البشرية، إذ لا عصمة إلا للرسول والأنبياء.

نعيه المناجاة

الحمد لله رب العالمين، حمدني عبدي، الرحمن الرحيم، أثنى علي
عبدي، مالك يوم الدين مجدني عبدي. أعظم بها من لحظات ينعم فيها
القلب بصدى المناجاة، ويخترق الصدى حاسة السمع الباطنية، فيخشع الكيان
أمام صولة الآيات، ويصبح الحق جليسا، ومن وحشة الدنيا أنيسك. ومن
أحسن من الله جليسا وأعظم منه أنيسا. طوى لك وقد فزع الباب على
مصراعيه، وأذن لك بالمثل بين يديه، فنصور المنع والعطايا من لذة الذكر
ونعيم المناجاة، إلى النظر إلى وجهه يوم لقائه.

المعهد والميثاق

العهد والميثاق

إن الأرواح لما خوطبت في ميثاق الذر (واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا) ، وشهدت بأن الله ربها ، لم تكن نعرف بعد سجن الأشباح ولا مشاق الأمانة ، (إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا) . ولما هبطت وسجنت ، ووقعت في فخ النفس ، نسيت ثقل الأمانة فهلكت . ولو أنها حافظت على عهدها وميثاقها وظلت نعاين ببصيرتها ذاته ، لم تغفل عن ذلك طرفة عين لكان عليها ذلك .

أنت على الفطرة

أنت على الفطرة ما دمت على العهد ، وإذا خنت الأمانة أوكلك الحق إلى نفسك . وهو يحول بين المرء وقلبه . فنورك من نور الفطرة ، والله يهدي لنوره من يشاء . وسلامة دينك معلقة بسلامة فطرتك . وصفاء هائه مرهون بانبعاك للشرعية . فلا ترغب بنفسك عن نهج نبيك ، وليكن هواك تبعاً لما جاء به ، ولا تتخلف عنه فيفوتك الركب ويقتلك الظمأ في فلاة .

أفكلما غزلت ققت

ألهك غزل الدنيا والآخرة وأبيت إلا النقص فما شكرت، وذلك على الهداية فأبصرت ثم أعرضت فما اهتديت، أفكلما غزلت ققت؟ بس ما فعلت. ألهك التقوى فما زكيت، فضلت الطريق وهمت على وجهك بما دسيت. عاهدت الله في الزمن الأول وقبل الأزمان فما وفيت، وشهدت له بالربوبية فما حفظت وما التزمت؛ "وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين". فإليت شعري هل إلى مرد من سبيل، ومن دواء للقلب العليل، ومن أمل في نعيم الجنة وظلها الطليل، رحماك رحماك، عبد لاذ بحماك.

قد أخطئ من أخطئ

أما ندري أن صدى (ألسنت بربكم) ما زال يتردد في كيانك، وأن أثر (بلى شهدنا) لن يمحى، بل حجب عن سمعك الباطني تحت وطأة شهواتك، بعد أن زين الشيطان لك أعمالك وجعلت كلام ربك دس أذنيك، واتخذت إلهك هواك. حذار أن تحشر مع طائفة (إنا كنا عن هذا غافلين) أو طائفة (يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين)، وقد أعذر من أخطئ

الجلال والجمال

الجلال والجمال

إذا تجلت لك آية من آيات الحق في مظهر جمالي لم ينكشف لك جلالها
فما رأيت جمالها، وما استفدت من تلك الرؤية، إذ الجمال والجلال وجهان
لحقيقة واحدة. فلا رجاء دون خوف، ولا خوف دون رجاء، (وادعوا خوفاً
وطمعاً). وجمالها يذكر بجلاله، وجلاله يذكر بجمالها. ومن ثم فإنه ما
نعرف إليك بجمال إلا وهو طالب منك أن تخافه؛ (هذا من فضل ربي ليبلوني
أشكر أمر أكثر)، وما نعرف إليك بجلال إلا وهو طالب منك أن نرجوه.

احترمه بجماله من جلاله

احترم بلطفه من قهره، واستعذ به منه كما فعل النبي صلى الله عليه
وسلم إذ قال: "أعوذ بك منك"، واحذر مكره لأنه العزيز القهار ولا تأمنه،
فقلبك بين أصبعين من أصابعه يقلبه كيف يشاء. ولا يكن نعلقك باسمه الكريم
يحجبك عن ذاته، ولا تشغل بشئ عنه فنفتوك رؤيته.

لا تقف مع الحسنه

لا تقف مع الحسنه فنحجب عنه، ولا نياس عند صدور السيئه فنسيء
الظن به. ولا تكن حيث الخوف الدائم والهيمان والدهشه، وكن حيث شهود
الجلال والجمال. حينئذ نفيز الحسنات عن ذاتك، وسهل اجتناب السيئات
لانهاب نار الخشيه في قلبك، (إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).

لا تأمن مكر الله

إذا ركبت البحر وطغت أمواجك، وزأى لك شبح الهلاك، ثم ردتك
العناية إلى البر، لا تظن أن الماء لم يعد محيطاً بك، واعلم ألا بر لك؛ إذ الكل
بحر، والتقسيم أوجدته غفلتك، والساحل مركبك إذا لم ترفع له شراعاً. وإذا
رفعته غرق، (أفانوا مكر الله، فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون).

لا تكن من الغافلين

كل ما وقع عليه بصرك في الكون وما لم يقع عليه، يُسَبِّحُ وَيَسَبِّحُ في فلك
محيطه قبضة جلالية. وإذا تجلت لك أنوار الجلال وكنت في موطنه، قوى يقينك
فسمعت ذلك النسيب بسمعك الباطني، وحد بصرك بنور بصيرتك، وأحالك
آيات الكون على المكون، فشغلت بحبوبيك عما سواه، وطوى زمانك، وقصرت
المسافات، وغدا الأجل عاجلاً والعسير سهلاً

مما جلالان

هما جلالان ظاهري وباطني؛ والأول قد يدركه قلبك بواسطة حواسك،
والثاني لا تراه إلا ببصيرتك إن أثمر الإدراك الأول. ويحدث الجلال الظاهري في
القلب خشية قد تثبت وقد لا تثبت مع بقاء ريمك. ويحدث الثاني خشية
ودهشة لا ننمحيان إلا أن يشاء الله مع ذهاب ريمك. وفي الأصل ما ثم إلا
جلال واحد والتقسيم اقتضاه طبيعتك.

خوفان لا يجتمعان

خوفك منه يقهر خوفك مما سواه، وفجورك تحت سلطانه يجعل وجود ما سواه تحت سلطانك. والخوفان لا يجتمعان. والأول جوهرى أصلي لتعلقه بالافتقار عين العبودية، والثاني عرضي طارئ. ويورث الأول الأمن والطمأنينة والنور ويورث الثاني القلق والاضطراب والظلمة، (فلا تخافوه، وخافوني إن كنتم مؤمنين)، ولو كنت مسحظرا ما كتب في اللوح المحفوظ، ما خفت سواه. فما أجهلك بربك.

خوفك منه وحبلك إليه

إذا تمكن الخوف من قلبك ملكك النميمين وتحركت الجوارح بالأمر، وسكنت بالنهي، وانحى الاعتراض لضعف قوة النفس، ونلاشى الفرج إلا برحمة الله، والحنن إلا للتقصير في العبادة، ووقعت الإجابة بالطلب أو دونها، لحصول الانسجام بين ذانك والكون، ولصدق اضطراك؛ (أمن يجيب المضطر إذا دعاه). والاضطرار إليه عين الخوف منه وحبلك الموصل إليه.

وقت و منزلت

مراجعة الوقت

لن نتجلى لك حقيقة ذاك ما لم نراع وقتك، فلا تخضع لزمان لكونه
فانيا، ولكون روحك لن تتغير وليست فانية، وكنزك هو الحال الذي أنت فيه،
وأمسك لن يعود، وغدك ليس بحاصل، وحياتك هذه حلم، والتي بعد الموت
هي الحياة؛ (يا ليتني قدمت لحياتي). روحك فهمت الخطاب خارج حجاب
الزمان، واستعصى عليها استحضار تحت وطأته. احفظ وقتك، وتحقق بالله فيه،
نسطع عليك شمس المعرفة، وتحقق مراد الله من خلقك، ونفz بفرصة العمر
قبل فواتها. فهو الموصل إن تحققت به، والحجاب إن غفلت عنه، وساعتك
التي أنت فيها.

اجعل الوقت مطية لك

لا تكن مطية وقتك، بل اجعله مطينك. وأحكم قبضتك على لحظائك،
فقد نهلك بين فتحة عين وغمضتها. والكل في قبضته فاحذر لأنه القهار
وأطلق بصرك فيما حولك، وبصيرتك في باطنك دون أن تشغل بسواه،
فنحجب عما يمكن أن نلهمه. فإن صابرت وراقبت وأحاطت بك العناية، وتر
لك ذلك، ريمت سلاحك وكسرت شراع سفينتك.

المختار وقتك

لا تطرد يومك بغدك، ولا تجعل نفسك تعاقب ما ليس بحاصل، أو ما لم يكن بعد وقت حصوله. وإذا لم تفعل ذلك، كنت غائبا وضيعت إمدادات وقتك، وأسأت الأدب؛ لأن الله لم يخلق شيئا عبثا، وآياته لم تنزل لتنجلي لك. ورب حضورك يثمر علما يورثك القرب، ورب غيبته منك ثمر جهلا يورثك البعد. وإذا أنعم عليك بالقرب لم تعد تشغل بما سيأتي، لأن الذي يملك الكنز لا يعبأ بالفلس، كما أن القرب منه ينفي كل الأبعاد، فلا أثر لماضي ولا لمستقبل، ومن نعلق بجمال الله وأسر بنوره حضر ولن يغيب.

السفر سفران

السفر سفران؛ سفر إلى الله سبحانه، وسفر إلى الدنيا. والاول أبدي حقيقي، إذ الشوق لا ينقطع، وكله نعيم ظاهرا وباطنا. والثاني فاني لأنه ظل زائل، أو حياة عشيية، ووهمي لعدم وجوده؛ إنما هي أضغاث أحلام تنبئ عند كشف الغطاء، "فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد"، فلم يصع إلا السفر الأول. وأما الثاني فهو خيال عند المتوهمين، ومرحلة في السفر الأول عند المؤمنين الموقنين.

سفينة الاخلاص

احذر ربح الشرك

لا تجعل قلبك يسكن إلى علمه وإن سها، أو عبادة وإن جلت، ولا تنسب ذلك إلى نفسك فتعصف بك ربح الشرك، وإنسب إليه ما وصل منه إليك تكن شاكرا. وإن لم تفعل، استهوت نفسك ذلك، وتعلقت به وذلك عين المكن لأن المرء لا يبعث إلا على ما مات عليه. والزم الخشية قلبك؛ لأن الله قد جعل التخوف أمانة من الأخذ بالمفاجأة وسببا للرحمة؛ (إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون). والإحسان أن نعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك.

لا تكن محب الحظوظ

ندارك أمرك إذا فاك حظ وهذا أساك، فإن قدمك ليست ثابتة. والحق يثبت وهو الحظ فاقرع باب. كل الحظوظ مسطرة في اللوح المحفوظ، وانتقالك بينها عين القدرة، ويحو الله ما يشاء ويثبت. خذ كتابك بيمينك، وأثبت على الصراط المستقيم، وصابر وراقب وحاسب، واجمع أمالك فيه، ملكك الحظوظ أو فائتك. ثم انظر واختر؛ فإن حزنت نفسك لفوات حظ، أو انبسطت لحصوله، حتى أسامت الأدب، فما صحت طمأنينتها. وإن استوى عندها الحصول والفوات فقد تحقق لها المراد.

القرىبان

قرب نفسك قرىباناً لينى البيع (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم) ثم انظر هل بقيت نفسك معك أمر فارقتك، فإن كانت الأولى لم يتقبل قرىبانك، وإن كانت الثانية فأبشر لنماز البيع. واعلم أن بينك وبين الفلاح صبر ساعة، وصدق لحظة، وخشوع في صلاة: "قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون".

اتبع ولا تتبع

اعزلهما وما يعبدون، واصعد جبل الرحمة، وادخل كهف الحكمة؛ نستطع عليك أنوار الشريعة، فنحسن إلى نفسك وزد الودعة. ولا تفصل بين الشريعة والحقيقة؛ فالحق واحد لا يتجزأ. ودع عنك خيالات القوم وشطحانهم وهيمانهم، ونخنيهم بحقيقتهم؛ (فأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض).

لا تكن عبد الحال وكن عبد الله

لا تطلب منه الكرامات، ولا تنعلق بالكشف، فنجب عنه وتحرم عين الرضا، فتكون كأحد المقرين؛ أهدى إليه ملك هدية فشغلته عن رؤية الملك وخدمته، فطرد من الحاشية. ولن يحبك الله ما لم تهجد في الدنيا وفي الحديث: (ازهد في الدنيا يحبك الله) وازهد فيما عند الناس يحبك الناس. وإعلم أن طلب الأحوال والمقامات قدع في الإخلاص، فلا تكن عبد الحال لأنه لا يدوم، وإن دام فهو حجاب. وكن عبد الله ترفع عنك الحجب.

اجعل الصدق مقامك لا مقاتلك

إذا طرقت بابه وقيل لك ارجع، فما صحت نيتك، وما ظهرت سريرتك. ولو صدقت الله لحُرِّقَ حجب نفسك، ولفُتَّ لك الباب. فاغسل قلبك بماء الصدق، وأحبه برحيق الإخلاص، فرب صدق لحظة خير من عبادة سنة. واجعل الصدق مقامك لا مقاتلك، لأن الله ينظر إلى قلبك. فلا تشغل عنه بالدنيا وتدعي محبته، وإلا فما استحييت منه وما صدقت في افتقارك إليه، وقد طبع على قلبك وأنت لا تشع³¹

³¹ "إن الله لا ينظر إلى أجسادكم ولا إلى صوركن ولكن ينظر إلى قلوبكم" (رواه مسلم عن أبي هريرة)

نعيم الخبز

لذة الذكر

لا نعبده على رسم التكليف، مجردا عن المحبة والتزليف. فغاية العبادة رؤيته، ولذة القلب ذكره. وما نلذذ أهل الجنة بأعظم من تلذذهم برؤيته وذكره إذ: "يلهمون النسييح كما تلهمون النفس". فأصل محبته في قلبك، وإذكرة على كل أحوالك، وإعلم ألا طعم للجنة إلا بذكره ورؤيته، وأن حقيقة العبودية في تأمله جل جلاله، وعكوف القلب عليه، وعند كشف الغطاء يفرح المؤمن باللقاء .

كمال عقلك في كمال ذكرك

كمال عقلك في كمال ذكرك؛ "إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم"، وقصان عقلك من قصان ذكرك؛ "لا يذكرون الله إلا قليلا مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء"، فثلث عقلك في الذكر قائما، والثلث الثاني في الذكر قاعدا والثلث الأخير في الذكر على جنبك. فارتفع في رياض الذكر تلهم أفتاسه وفتح أسرار، ف "أهل الجنة يلهمون النسييح كما تلهمون النفس"، واحذر الغفلة كي لا تضيق أفتاسك وتخنق صدرك ولات حين مناص.

إذا استغرق الذكر كيانك

إذا سكنت لسان فمك عن الدنيا ونطق لسان قلبك بالآخرة، وتحوّرت
ففسك بالذكر حتى استغرق كيانك، واستمعت إلى لغنة العذبة بسمعك
الباطني، وحصل لك الهيام بالنهليل والنسيب، وصرت كأنك مجذوب وما بك
جذب، فاعلم أن الله قد فنع في قلبك نافذة نطل منها على جنة الذكر، وأن
أهل الجنة، جعلني الله وإياك منهم، "يلهمون النسيب كما تلهمون النفس"،
وأن ذكرك يوقد من شجرة الإيمان تكاد أغصانها تنللاً نوراً ولو سكنت لسان
قلبك ساعة.

لا بد لك من ذكره

يا عبد الله لا بد لك من ذكر ريك، في يومك وغدك، ودنياك وآخرتك.
يا عبد الله إذا ذكرته، سنذكره في جننك، تحت ظلال أشجارك، وعلى ضفاف
أنهارك، وبين حور عينك ونسائك. يا عبد الله شتان بين ذكرك له مع أفتاسك،
وذكرك له مع زفرانك وأهانك. وشتان بين ذكرك، يا حبيبي اشفت لرويتك فإذا
مركب بجانبك يملكك إلى مولك، وبين ذكرك؛ "يا مالك ليقتض علينا ريك".
فالبدار البدان والنوية النوية، وما أراك نطق رؤية مالك.

الذكر إرادتك

لم يجز الذكر على لسانك إلا وهو يريدك لحضرنه، وإذا أَرَادَكَ لذلك كنت في حفظه، وكان الذكر حرماً آمناً لك، وأُضِيتَ فأرْفَسَكَ خادمة، وملكك مالك المملك زمامها، ألا نرى أنها نُسْنِسهل الأمر الصعب إذا حل بها حالة الذكر، في حين نُسْنِقل أمراً هيناً ولا نطيقه في حالة الغفلة. اصرف همك إليه وإذكرة مع أنفاسك لأنه لا يغفل عنك طرفة عين. وإذا حصل لك الأتس به، وألفيت حلاوة الذكر، دل ذلك على الرضا، فقد جاء في الحديث القدسي "أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه إذا ذكرني".

ذكرك له شرط ذكره لك

يا ابن آدم : لم يأت عليك حين من الدهر لم تكن شيئا مذكورا، ثم غدت مذكورا، أو ليس من الشكر والإحسان أن تذكر من صبرك مذكورا، وياهي بك الملائكة وأسجدهم لك؟ لقد أنساك الشيطان ذكر ربك حسدا لما علمه ذكر الخالق لك. فهو يطوف بك ويغويك وأنت لا تتذكر ولا تبصر حذار أن يصدق عليك قول الله (فلما نسوا ما ذكروا به فنحننا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون). وجرى بك إن أنت ظلمت نفسك أن تذكره وتسنغف، فيكشف عنك ما ظلمت به نفسك. واعلم أن ذكرك له شرط ذكره لك؛ (فاذكرني أذكركم)، وجعلك الموصل إليه. وأنت بالذكر موجود وعدمه معدوم. وإلك بالبيان صرت إنسا، (خلق الإنسان علمه البيان) وحياة قلبك بالذكرى، (فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين). وتجنب من أعينهم في غطاء عن ذكره، كي لا نعلم بصيرتك. واعلم أن أجل أوصافك وصف العبودية، فأنت عبد الله بالذكر، وعبد الهوى بالغفلة، والسجين المعذب بالإعراض؛ (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا). فعليك بذكر النسييع والنهليل، وذكر الدعاء والثناء، وذكر التفكير والتدبر والنقمة، وذكر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ثم عليك بالحسنات لأنهن (يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين).

افطرب الآخرة

اختر ما يبقى على ما يفنى

الحق ناظر إلى قلبك، وقلبه، ويرفعك به، ويخفضك، ولك ما نويت. رب عمل خلقه جليلا وقد أبعدك. ورب عمل حجب عن نفسك فلم نعه أي بال وقد قريك. ما طلب قط صورتك وما نظر إليها إذ هي قانية، بالصورة أنت مع نفسك، وإن تحققت بقلبك كان معك. واختر ما يبقى على ما يفنى، ورد الفرع إلى أصله والأمانة إلى أهلها، (يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي).

تفكر في آياته الله

لست من علم الشهادة وإن كنت جزءا منه، ولا صلة لك بعلم الآخرة مع ألا شهادة دون الآخرة. واعلم أنك حجبت عن علم الشهادة لما لم ندلك مخلوقاته على خالقه، وحجبت عن علم الآخرة لما تعطلت حواسك، (لهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها)، وعكفت على مرآة خيالك. فعليك بإصلاح الحواس وكسر المرآة كي ننجلي لك حقيقتك، وينكشف الغطاء، فنلنحم الشهادة بالآخرة والسماء.

لا تعجب بالمحسوس

ظاهرك من علم الشهادة، وباطنك من علم الغيب، وما بينك وبين العالمين كما بين السماء والأرض أو أبعد، والعلّة حجاب نفسك الحجاب. فلو خرقت هذا الحجاب، لبدت لك أسرار وحقائق من علم الشهادة، ولا يتجلى بقلبك إلى علم الغيب والآخرة، ولغدوت من الذين يؤمنون بالغيب ويوقنون به. ونسبت علم الشهادة إلى علم الغيب، كنسبة قطرة إلى ماء بحرها. فعلم الشهادة معدوم، وعلم الغيب موجود، والشهادة حبة رمل في بيداء الغيب.

أزف الرحيل

أزف الرحيل، ودنت الدار وتقارب الزمان مشكاً على النوقف. وكأنني بك نوحس نعيم الجنة أو قيظ جهنم. أو نعاين الناس وقد غادروا قبورهم وأفندتهم هواء. ثم وضع الكتاب، ونصب الميزان، ونطارت الصحف... الله الله يا عبد الله كأن هذا قد حصل. ولا مفر منه فقد حصل؛ فقد رأى نبيك في معراج نعيم الجنة وعذاب النار فانظر إليهما بعينيه الكريمين، وإلا فأنت أعشى سكران.

صدرك لا يسع قلبين

يا عابى القنطرة : أنت مسنخلف فى الدنيا وجعلتها همك، ونشكو عذابها
ولا كاشف لما أملك، أما ندرى أن صدرك لا يسع قلبين (ما جعل الله رجل
من قلبين فى جوفه)، ولا ينوء بحمل همين؟ وأن الهموم إذا نشعبت أو هنت،
وإذا نوحدت فيما خلقت له أسعدت وأشرق، وأنبئت من كل زوج بهيج،
فيا حبذا الأريج؛ أبشر بها من ربح طيبة تحالج صدرك، ونوقظ عزمك، ونطرد
همك، ونسبده بهى الآخرة، "وللآخرة خير لك من الأولى". وإعلم أن هموم
الدنيا لا نزول إلا بالعمل للآخرة، وأنت إن بعث دنياك بأخرك ربحهما
جميعا. فاضرب هموم الدنيا بهى الآخرة، تسعد فى الدارين وتأمين مسخط الله
يوم يبعث الثقلين.

فر من مخاضه إلى نعيمه

تجنب شجرة الزقوم، والخمير والسومر، ونذكر سكرات الموت ويلوغ
الروح الحلقوم، ولوعة الفراق ووطأنه، وظلمة القبر ووحشته، وهول الموقف
ومشدته. واستحض نعيم الجنة ومآلها، وإنسياب أنهارها وعيونها، وطواف
غلمانها وولدانها، ونزع أهلها على سرر متقابلين، ولذذهم بروية رب العالمين.
عساك تحظى بما يوقظ قلبك، ويشغل همك ويقوى عزمك. ولن نشقى بعدها
أهدأ، بل قد صرت حرا ولله حمان عبدا.

أبعو بما من تذكرة

مالي وللفاني، قد ملا قلبي بالأمانى، وفي بحر الغفلة رمانى، أريد أن أحيأ طليقاً، عاشقاً للسبع المثاني، ليس لي بد من خالقي؛ اهرع إليه في كل حين، بكلاني وورعاني، والذكر قد حباني، سأله الزهد في الدنيا لأنه منبع اليقين، والكفر الذي لا يفنى، وطريق النمكن، ومصدر العلم والتقوى، وحلية المصطفى الأمين، وأساس العلم والإرادة ومفتاح باب السعادة، وسبيل التفكير في الآخرة، فأنعم بها من تذكرة.

اطلب حرث الآخرة

صر عن دنياك كي نطفر على آخرتك، واسأل الله أن يجعل شهوانك برذا وسلاماً على قلبك، وأن يرسل عليه راح الرحمة، فثبر سحاب اللطف، فيمطر بها أرض النفس الأمارة، فتهز وتنبث من كل فعل جميل وخلق سنى. (من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه).

تعل بالخشوع

إذا أدركته لم يفنك شيء، وإذا فانك لم ندرك شيئاً. واعلم أن العلم بلا خشية كالصلاة بلا خشوع، وأن العبادة بلا طعم كالبكاء بلا دموع. واعلم أن الموت أقرب إليك من حبل الوريد، وأن الآخرة أقرب إليك من أن نرحل إليها. فأين أنت منها ومن الوعد والوعيد، ومن بيده ملكوت السماوات والأرض، ومن يفنى ويعيد؟

بين روح و نفس

الطائفه النفسى

إذا خطر ببالك خاطر نفسى أو شيطاني وطردته في الحال، نور الله سريرتك؛ "إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون". وأبدلك به، وأردا إيماناً يجد أثره في قلبك وكيانك، فنشعر بانفصالك من الظلمة إلى النور، ومن الضيق إلى السعة، ومن الأسر إلى العنق، وكان مالك الملك فملكك زمام نفسك، فاحمد الله وأثبت ولا تغتر لأنه مقلب القلوب سبحانه ما أعز.

اختار خير الطالبين

الطلب طلبان : طلب بالاستعداد، وطلب بالنفس، والأول في حضور والثاني في غياب، وحضورك في الأول ينجلي في كونك تئادب، ولا نطلب منه إلا ما يليه عليك استعدادك، وقد هيأت باطنك لقبول ما يورده عليك. ثم إن الإجابة قد تحصل دون التلفظ بالسؤال، لكون حصولها وقع بالاستعداد ولو بغير شعور منك. إذ من أصعب الأمور تحقق المؤمن باستعداده في كل وقت. وغيبك في الثاني هو وقوعك في أسر النفس الأمارة، وطلبك منه ما لا يرضاه لك، أو ما لست أهلاً له، وليس من استعدادك، أو استعجالك الجواب؛ (خلق الإنسان من عجل)، ولما يحسن استعدادك لقبوله، إذ أنك لا تنال إلا ما ينطق به استعدادك.

بين زمن وروحك وزمن نفسك

إذا نديرت وعيد الله بصدق ويقين، انبعثت من قلبك نيران الخشية، فأحرق لهيبتها حجب الهوى والغفلة، فانسعت دائرة عقلك، وأضحى زمانك في قبضتك، وصرت حاضرا بعد أن كنت غائبا بنفسك الأماراة عن نفسك اللوامة. وإذا كنت أسيرا في قبضة شهوانك، فكرت بنفسك الأماراة، وكنت في ظلمات بعضها فوق بعض، لا ترى وعيناك مفتوحان، وضاق زمن وروحك، وانسع زمن نفسك. وقد نغيب بنفسك عن وروحك، فيغمى عليك إلى أن تنفخ في قبرك.

العقل المقيد

زمانك فصلك عن حقيقتك، وأخضع عقلك لمحسوساتك، فشق عليك أن تعقل ما لا تلمسه، وإن عقلك فلا أثر فإن رمت الحق وجب كسر قيد العقل المقيد، لأن الأول (ومع كرميه السماوات والأرض)، لا محدود، والثاني قيده النجسة والنفس الأماراة. ولن نستطع عليك أنوار الحق، ما لم ننبرأ من القيد ونكسر، إذ نوره لا يرى إلا بنوره، (أوهن كان ميثا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها)، (وهن لم يجعل الله له نورا فما له من نور). وإيمانك به هو الذي زينته في قلبك (ولكن الله حبب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم). فلا نعبدك بنفسك، إذ عبادتك له رحمة منه، وقد عرف إليك قبل أن نعرفه، وبه عرفناه سبحانه ما أجوده.

البارق الإيماني

أحدث كوة في غشاوة قلبك، يتسلل منها بارق إيماني يضيئ ما ادلمس من ليل غفلتك. واعلم أن البوارق الإيمانية لا نبتأ من جهة نحو قلبك، ولولا الران، "كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون"، لرأيت عجبا. واعلم أن فنحك للكرة يستلزم اعتبارا واستنبصارا وافقارا. أو زهدا وعزوا. أو نوبة فصوحا. بعدها نطوف البوارق الإيمانية بجوانب قلبك، كما نطوف الحور العين بجوانب خيمتك. فاجمع بين الطوافين، وما ثم غير طواف واحد.

زلزل أرض نفسك

زلزل أرض نفسك، وأخرج منها أحقادها وأمراضها، وخلصها من غفلتها، قبل أن تقوم قيامتها، فترى هوها ونصرخ: "يا لينها كانت القاضية ما أغنى عني ماليه". يا لينني كنت ذرة في الفضاء. ... كلا؛ لنيرن ما تنفطر له الأكباد، وينهد الجبال والأوناد. "وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما".

ملكك نفسي

ملكك نفسي، وكيف لي أن أملكك مالا أملك؟ بل هي وديعة، غدت عندي معيبة. أخشى أن نسترجعها ولما أصلحها. رجمك ربي؛ نول نركينها قبل فوات الأوان، أو هجور الموت ويلوغ الروح الحلقوم؛ "حتى إذا بلغت الحلقوم وأنثر حينئذ نظرون ونحن أقرب إليه منكم ولكن لا نبصرون".

نظرة الروح ونظرة النفس

روحك ثابتة، وخالدة لكونها من النفخة، وساعة نفسك متغيرة. والمنعلقة بروحك ثابتة. إن نظرت بنفسك شاهدت النغير وأسرت، وإن نظرت بروحك أبصرت الثبات وأعرضت عن انعكاسات اللحظة وظلها. والمنغير ظل الثابت. والأول فان والثاني أبدى. وحياتك الدنيوية ظل لنغيرها وعجلتها. ومد الظل وقبضه أسرع من ساعة. وأمر يك في وجوده كلمح بالبصر.

اختبر نفسك

إذا اعترضت محابه سبيل محابك، فانهجت نفسك واستعجلت هواها، فاعلم أنها كاذبة، إذ المحب للحبيب مطيع. ولو أنها استجابت لأوامر ربه و سارعت إلى مرضائه؛ "وعجلت إليك ربي لترضى"، لظفرت بجلاوة إيمانية عظيمة ولذاقت لذة روحية زهدها في سائر اللذات والله في خلقه شؤون.

احتر خیر الخاطرين

الخطر خطران : شيطاني وملائكي. والأول وهمي مجاله النفس الأمارة :
(وما يعدهم الشيطان إلا غورا). والثاني حقيقي مجاله النفس المطمئنة. وإذا
كنت في قبضة الأول، أنهكك الاختيار وتلاعب بك الخواطر وإن كنت في
حضرة الثاني، فطقت عن استعدادك وتحققت بوقتك، وانطفأت نار الاختيار
وأصبحت ببرد التسليم، ويكون الحق سبحانه سمعك وبصرك، وفي الحديث
القدمي (ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت
سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجلاه
التي يمشي بها، وإن سألني لأعطينه، وإن استعاذ بي لأعيذنه، وما ترددت في
شيء أنا فاعله، ترددي في قبض فقس عبدي المؤمن، يكره الموت ولا بد له منه،
وأنا أكره مسامته).

آثر الآخرة

إذا مثلت حقيقة الزهد، وارتويت من معينها، وأحسست بروحها تسري
في كيانك، ضاق زمن نفسك، وانحسرت الخواطر الشيطانية، واتسع زمن روحك،
وبادقت الخواطر الإيمانية، وعزفت نفسك عن الدنيا وتعلقت بالآخرة، وإلا فما
مثلت وما ارتويت وما أحسست، وإنما هي أوهام وضرب في حديد بارد.
وشتان ما بين الزهد والنزهد، وما بين الحقيقة والدعوى.

تشریف العبودیۃ

لا بد لك من معبود

انظر إلى الممكّنات باعتبار ضرورتها، وانظر إلى الواجب بذاته باعتبار كماله. ولا تعامل الضروري بأحسن أو بنفس معاملتك للكمالي فتجلب غضب الله عليك، لأن الكمال لله وحده فزعمه، واجعله نصب عينيك. واعلم أن تقدّيسك الكمال جزء من فطرتك. وأنت إن لم تكن ترى ذلك في خالقك، رأيته فيما نوههم لك نفسك. واعلم أنه لا بد لك من معبود فليكن الله. وإلا عبدت هواك (أفرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علمه وخفى على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله أفلا تذكرون).

أشرف أحوالك حال العبودية

تعلق بالعزيم لذلك، نشرق عليك أنوار المومن. فإن ذا الكبرياء صلى وأثنى عليك لذلك، وكبرياؤه لا تنازعها فيه وقد اقضى عبوديتك، وأسرى سبحانه بحبيبه وأسماء عبدا. فأشرف أحوالك حال العبودية؛ إذ عزتك في نذللك، والأشياء في أضدادها. وأحسن أوقانك وقت تجلي فاقنك بعد كمونها، واستحضارك لجلاله بعد غفلتك عنه بسوء معاملتك لآيات جماله. ومن ثم فإياك أن تشهد جماله بغير جلاله، وجلاله بغير جماله، أو أن تجعل له شريكا وهو لا يغفر أن يشرك به.

نحن موصولون بالحق

إذا رمت التلذذ بشئ فلم نظفر بلذة، أو كان حظك ضعيفا، أو كطيف لم يلبث أن نوارى، فاعلم أنك لم تكن موصولا بالحق وأن حبلك منقطع. واعلم أن لا تلذذ في الحقيقة إلا ما كان مع الذكر والقرب والحضور، وأن لذة الغفلة والبعد أمانى وسراب وغرور فاطفر بالأصل ننعم به والفرغ، وإلا فلا أصل ولا فرع، وإنما ضرب في حديد بارد.

لا تجعل حواسك

تأمل ضخامة المكان؛ (إن في خلق السماوات والأرض)، وعظمة الزمان؛ (واختلاف الليل والنهار)، تحظ باللب والعقل واليقين؛ (الآيات لأولي الألباب)، وتثقل بأوصاف الذاكرين الواصلين؛ (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم)، وإلا فلا مكان لك ولا زمان، ولا ذكر ولا فكر ولا اعتبار ولا استنباط ووجودك عدم، وحياتك موت، وحواسك لا تستجيب؛ (صبركم عني فهم لا يعقلون).

احتر ما عند الله

اجعل دنياك بين صلاتك وذكرك؛ (فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون)، تتحقق بعبوديتك لله، وإلا كنت عبد الله والنجاسة، فحرمت الحياة الطيبة في الدنيا والنعيم المقيم في الآخرة. واعلم أن عبوديتك لله نعيم وبقاء، وأن عبادتك للدنيا شقاء وفناء، أو هشيم اندرؤ الرياح وكان الله على كل شيء مقبلا.

أولياء الله

إن لله عبادا أولياء وصالحين، أودعهم أسراراً واصطنعهم لنفسه، وأيدهم بروح منه، يسبحون ويحمدون، يحملون نور الهداية كالرياح اللواقع. إن كنت على نور من ربك، اقتبست من نورهم. وإلا فقد ضرب بينك وبينهم بسور وحجبوا عنك. ويكون سور نفسك أشد من سد ذي القرنين لا يندك إلا بوعد ربه. ولن نراه إلا كشفاً فيشمك النور أو عند كشف الغطاء فنفتزمك الحسرة.

التقوية الذاتية

نجاتك في سلامة مركبك

جسدك مركب لروحك، إن سلم من الخرق نجا من الغرق، وعافت روحك الساحل الأبدى، وإلا كسره أمواج الغواية، وقذفت بأشلته. وصلاحي
مركبك معلق بسلامة حواسك؛ إذ بها يحصل العروج، وعليها ينوقف السفن
ولين نعبد الله ولن نشاهد آياته، ما لم نستقم جوارحك وما لم يخشع قلبك ()
فتشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر
الله.

لباس التقوى

لباس التقوى جمالك، فلا تترك الشيطان يسلبك إياه، فنفقد كرامته
الاستخلاف، ثم يجردك عن إنسانيتك، ويهيج بك في حماة البهيمية، فينحرق
مرادة فيك، ويسخر منك هو وقبيله. ولو رأيت الأجل موروذا، لنسيت الأمل
وغرور، ولو شممت فكرك فيما خلقت له، لما اشتد حرصك على الدنيا، ولما
أنعبت نفسك فيما سيفنى.

إني مهاجر إلى ربي

اعزلهم وديناهم، نظربوهم قد لا يخطر على بالك؛ "فأولوا إلى الكهف
ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من أمركم رفقا". وأهجر رسومهم
وعوائدهم. ولا تركزن إلى مساكنهم. وإذا عز عليك مفارقتهم، فعاشرهم
بظاهرك، وافتح قلبك لربك، ولسان حالك؛ "إني مهاجر إلى ربي سيهدين".

ابتنع إلى الوسيلة

لن ندرك ذاته ولو تجردت عما سواه، وذاتك وجدت بعد أن لم تكن فهي مفترقة. وذاته كانت لم نزل. وأنى لذات مفترقة أن ندرك من لا يحده الزمان والمكان، بل خلقهما. فنعلق بصفاته، وتخلق بها، نشرق عليك أنوار. وأعلم أنك لن نعبد ما لم نربكز على أمر معنوي كالصلاة والذكر أو محسوس كالبر بالوالدين والإحسان إلى الخلق. فابتنع إليه الوسيلة، ولا وسيلة لك إلا التقوى، والتقوى أن يحدك حيث أمرك ويفقدك حيث نهاك.

اتخذ تقوى الله تجارة

خسر بيعك وبارت تجارتك، واستحالت سرايا. وأقفرت جنك، وما نبت شيئا. وما زلت تلهث حتى بلغ منك الجهد مبلغه، وتقطع أوصالك، ونسيت أن "اليوم الزمان وغدا السباق والجنة الغاية" وأن "من في الدنيا ضيف وما في يده عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة". فاتخذ تقوى الله تجارة فأنتك الأرباح وتحمد البضاعة. وجيند ثلثين الجوارح وتخضع، ونسحق الجنب ليوثة المضجع، ومسجد القلب، ويهجر اليقين، فنندحر جيوش النفس الأمارة، ونغدو الآخرة أقرب إليك من حبل الوريد.

عليك بطعم الإيمان

إذا ظفرت بجلاوة الإيمان، فارعها وزد عن حوضها، ولا نترك سبيع شهواتك يبلغ فيها، فتقلب مرارة وتستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير، واعلم أن طعم الإيمان لا يجتمع وسر الشهوات، كما لا يجتمع الإخلاص والرياء، ولا النوحيد والشرك، ولا العلم والجهل. ومن رام الجمع بين المتناقضين كان كالتبايض على الماء.

طوبى للغرباء

اجعل التقوى زادك والمراقبة عضدك، واحرص على استحضار الخشية في قلبك، وابذ ما علق به من أدران، وأياس مما في أيدي الخلق يقربك الخالق، وإذا قريك فقد اجنباك، وما ذلك على الله بعزيز ومهما هان عليك شأن الخلق نجوت من الغرق، وركبت السفينة، ويندد شيع الرياء. وإذا سلكت سبيل المجاهدة أعطيت دليل الهداية، ومن قرع الباب ففتح له. ولأنسان خلق للعبادة، فإن مال عنها مال عن أصله، وأصبح غريبا عنه، وذلك عين النية. احذر أن تكون غريبا عن أصلك وفطرتك، واحرص على أن تكون غريبا في الدنيا فترى سعادة الدارين، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "بدأ الإسلام غريبا و يعود غريبا فطوبى للغرباء".

تشریف العلم

ليكن مطالبك المرفقان

شرف العلم على قدر معلومه. والعلم علمان، علم نطلي، وعلم يطلبك. والأول كسبي لا يخلو السعي وراءه من عناء، ولا تخلو طريقه من العثرات. وقد لا يشفي الغليل. والثاني وهي (يا أيها الذين آمنوا إن تنقوا الله يجعل لكم فرقاناً)، وطريقه مجاهدة النفس، ومحاسبها، وطرده الطمأنينة، لأنك قصدت معلومك وهو الله. بما يجب أن يقصد به (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلاً).

سد باب الخواطر الباطلة

إذا صح إيمانك بالحق سبحانه، رأيت الحق والعدل في كل شيء، وانفنى الباطل من باطنك ومن الوجود. وآخر باب أنت مطالب بسده، باب الخواطر الباطلة. وإذا لم تفعل كنت على خطر، والنبس عليك الأمن، وفانك لذة القرب وأنت لا تشع. واعلم أن المجاهدة خير لك من الانسياق مع الخواطر الباطلة، وأن الفتاعة من الله حرام.

اقرأ كتابك

أنت الكتاب والقارئ والمقروء والشاهد والمشهود، وحامل الأمانة والمكلف بالخلافة، وكلك أذان والسنة، وبك تحبر عنك. وكفى بنفسك اليوم عليك حسيباً. ركز أحوالك، واسمع لنسيح ذاك، وصح كتابك قبل أن ينش، وينطق جلودك فيخرس لسانك ويحد بصرك ولات حين مناص.

تحریر من تنہوا ہے

لا تحذر لك

لا قلب لك، لا سمع لك، لا بصر لك فأنتى لك بالخشوع، وأنتى لك بالإقامة.
بل كيف ينجا فى جنبك عن مضجعك. هيهات هيهات؛ أنورم الظفر بجلاوة
الإيمان ولما تنفطم نفسك عن شهواتك. كيف بك وقد كشف عنك غطاؤك وأنت
على هذه الحال. لا عذر لك يا ابن آدم، فإداك أوكنا وفرك نفع.

نحن أقرب إليك

نحن أقرب إليك من حبل الوريد، والمنادى ينادى من مكان قريب،
ونداؤهم لم يطرق باطن أذنيك لأنك ممن لهم "أذان لا يسمعون بها"، فاقنصر
سمعك على ظاهرك وحجب عنك باطنك حيث فطرك، وفقدت حاسنك
السمعية جوهرها فلا إلهام ولا نور، واخفى صوت المنادى لينعجك بعد
حين.

انتهز على نفسك

اقنصم حصن النفس نزع بالكنز (وفي أنفسكم أفلا تبصرون)، واطرد
جيش النحس؛ الشيطان وجنوده، فقد ملك الحصن وأنت ساه، وعاث فيه
فسادا وأنت لاه. فغدا المرید وأنت المراد، وسلب منك العقل والفؤاد؛
(استحوذ عليهم الشيطان فأنساهم ذكر الله)، فإلى منى هذا النور والسهاد
وريك لك بالمحصاد؟

دم على مخالفة أهوائك

إذا اشتهيت الكلام فاصمت، وإذا اشتهيت الصمت فتكلم. ودم
على مخالفة أهوائك (ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله). و"من حسن
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه". وإذا استوى عندك الفعل والترك، فاختر الثاني
لأنه أسلم ومبطل للدعوى ومقو لخصلة الحياء. ولن نسنحي ما لم ننبأ، فما ثم
إلا مدي واحد، فافنع قلبك له يكن نديرك به، وإلا هلكت.

اذبح حلقوم الصوى

اذبح حلقوم الهوى بسكين القوى، ولا تنس الودجين؛ كي ينهمر دمر
الشهوات، فيغدو القلب أرضاً لنزول الرحمت وورود الواردات. ثم لا نسل عما
نشعر به الروح من نعيم ولذة فاقت اللذات. ولا غرو إن حصل بخافيتها عن
الجسد، بعد أن اشتاقت إلى العروج، وداعبها حنين الوطن الأول.

إياك والاستدراج

علاك موج كالظلل فاستنجدت بالله، فأقذك، ثم همت في ظلمات
بعضها فوق بعض فدعونه، فخلصك، كم ذا يحسن ونسيء، ومنعم ونكفر؟
حذار أن يغرك ركود بحر النفس، فقد يعود ما دهاك بالأمس، ويباغثك موج
أهول من السيل بالليل، ويبلغ الروح الحلقوم، ويعرض عنك الحي القيوم،
ففترسك الحسرة وتلقى في السموم.

اجلد نفسك

نبرأ من نفسك فقد طغت، وبالواحد الأحد قد أشركت؛ إذ لهاها قد
عبدت، وبأنعمه قد كفرت فما شكرت. وإن لم تفعل فستندم يوم نقول:
"يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله" وإن كنت لمن الساخرين". فاجلد
نفسك مائة جلدة بسوط اليقين، فقد "زنت". واحيها بالقصاص؛ "ولكم في
القصاص حياة يا أولي الألباب لعلمكم تفتنون". وإلا فانظر القصاص وما أدراك ما
القصاص.

لا تكفر البعثة

ذقت رحمته فانبسطت وما شكرت، ثم نزعها فينست وما صبرت، بل
كفرت وحدثت، ثم أعرضت وأبقت، ونسيت أنك عبد لا رب لك سواه؛ (إن
كل من في السماوات والأرض إلا آت الرحمن عبدا)، وأنت مملوك في مملكة
الديان حيث تسعد مطيعا ونشقى أبقا.

تذكر فوائد الخير

هيات النخلص من الهلع والنجاة من الفزع، لقد فأنك الخير وسبقه
الش، وأطعت الهوى والشیطان، فألقياك في اليم مخبولا ولهان. أما ندري أنك
خلقت لعبادته؟ وأمرت بالصلاة لذكره، والصدقة لشكره وحمده؟ فافزع إليه
ينكشف الفزع مما سواه، وإخلع هواك فز بهداك.

الطرد الشهوات

علا صدرك دخان الشهوات، وأثقل كاهلك حمل السيئات، وفردت نفسك فلم تعثر باض ولا انعظت بما هوأت، فحيل بينك وبين قلبك، وهمت على وجهك في الفلوات (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون). النمس نور الزهد ويهدد أسرار الظلمات، نظف بالعقل والنمين وأسمى الإرادات، وتحظ بالقرب واليقين والرضا وأرقى المحبات. وفي الحديث: (ازهد في الدنيا يحبك الله) وازهد فيما عند الناس يحبك الناس).

تجرد لما يقطعك

تجرد من نسيج أهماك وغزل شهوانك، وأحرر بنوية من غير ميات، وطف ببيت التوحيد، وتعلق بعاني الصفات الإلهية، واسع بين الخوف والرجاء؛ بدءا بالأول وخنما بالثاني، واستنطر الرحمة من فوق جبلها، ونعرف إلى الرحيم معرفة، لن نشقى بعدها أبدا؛ (... اشهدوا يا ملائكتي أني قد غفرت لهم...). ومثل ففسك إسماعيل الذبيح، واقطع بسكين الصبر واليقين حلقوم النفس الأماراة والودجين، كي ينهمر دمر الغفلة والشهوات فننجلي لك الآيات.

اختبر نفسك

إذا اعترضت محابه سبيل محابك فانزعجت ففسك واستعجلت هواها، فاعلم أنها كاذبة، إذ الحب للحبيب مطيع. ولو أنها استجابت لأوامر رها و سارعت إلى مرضائه؛ "وعجلت إليك ربي لترضى"، لظفرت بجلاوة إيانية عظيمة ولذاقت لذة روحية زهدها في سائر اللذات والله في خلقه شؤون .

صم عن شهواتك

صم في الدنيا عن شهواتك، لنفطر في الآخرة على رحيمك ولذاتك،
وتخلص من سجنك وقيد نفسك كي تعاق فطرتك وفضاء روحك. واعلم أن
نسخيرك لنفسك لن ينحقق إلا بالصوم المذكور، فعجل بذلك لأن عجلة
الزمان تدور وزمانك طوع يديك إذا لم نتاقل ففسك إلى الأرض وينادر إلى
العبور

كيف يتحقق السفر إليه

طرقت الباب فقيل لي: ارجع من حيث أتيت، فافتششت الزاب
واسئلت، ثم نوسدت بخدي العتبة وكميت، فتادني هوائ الروح، تجرد من
ناج الهوى وطيلسان النفس الأمار، وطواغيت الشوك، والبس رداء الذل
والافتقار وقميص الخوف والاضطرار وقتئذ يفتح الباب على مصراعيه،
وينطق السفر منه إليه، ويحلو الذكر والمناجاة، ويحصل ما لا نترجمه العبارات.

ارضى بالله ربا

لن نذوق طعم الإيمان ما لم ينجاك جنبك عن مضجعك، وففسك عن
شهواتك، إذ (ما جعل الله لرجل من قلبين في جوف)، ولا لعبد قبلين
لعبادته. فكيف نعبد إلهين اثنين: إلهك وهواك ؟ ! وهولا يغفر أن يشرك به،
وثنوه وجود كعبتين (وكل في فلك يسبحون)، وحول كعبة يحومون،
والملائكة من حول العرش يحفون، يسبحون لا يسأمون.

عليه باليقين

الخمس على أطراف النخيل

لا تغتر بضوء الشمس فقد كسفت وهي على أطراف النخيل، والزمان قد اقتضى نهاراً ودخل ليله، وأوشكت شمس لا تغيب بالشروق، جدد إيمانك ونوضاً بقاء الحياة من عين طاهرة، وامكث على ذلك لعلك تحظى بما لا يخطئ على بالك، فقد يصيبك الله برحمة لا تشقى بعدها أبداً، وقد يعرفك بذلك لأنه يبشر من يشاء من عباده. وإذا مسك تلك الرحمة قد نشعر بفنور في أعضائك وجوارحك وميل إلى الصمت، وأصل ذلك لذة باطنية أنسك ما سواها من اللذات، فإن دامت فنعماً هي وإلا فما مسك رحمة؛ " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها".

من الكون إلى اليقين

إذا أحالك الكون على المكون وخشعت ذاك، كانت رفيتك و استماعك بالحقيقة، وتحققت باليقين وإطمأن قلبك. وإذا وقفت مع الكون، قوي ظمأك، وفقدت الخلافة، وحالت طينتك دون إدراك الحقيقة. واليقين يورث الحياء والخوف، وإلا فأنت تضرب في حديد بارد. لم تر أن يوسف عليه السلام لما رأى برهانه خاف لم يقدم على ما هم به. ولكل شيء ظاهر وباطن. ولن ندرك الباطن إلا بعينك الباطنة، فاجتهد أن تكون على بصيرة من ربك.

عليك باليقين

أنت ميت وتحسب نفسك حيا، وحياتك من نور "أومن كان ميتا فأحييناه
وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها"،
ونور من اليقين، والموت أول مراحل اليقين، "واعبد ربك حتى يأتيك اليقين".
فاكثر من ذكر هادم اللذات كي تخطى باليقين، وينشرح الصدر وتنعم
باليقظة، وتنشعر غريبتك الدنيوية، وتنسى عبير الحياة الأبدية. فتقرب إلى الله
واسجد له بقلبك آخر سجدة، ولا ترفع رأسك منها أبدا، وصل صلاة مودع.

عليك بالإحسان

اعمل وظن بالله خيرا وبالنفس شرا، وانشد اليقين حتى يستهين قلبك
بما استغفلته نفسك، وتعمل على المعايضة، كالعبد في الدنيا أمام سيده،
والإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، وإن أعوزك اليقين فقلت عليك العبادة،
وحرمت السكينة، وفانك لذة القرب.

ارفع الحجب باليقين

رأيت الجنة بعيني نبي فأحسست ببرد اليقين، وعانيت النار بهما
فنعوذت منها ومن أهلها الخاسرين. فالجنة قد أزلت، والنار قد سمرت،
والمعائن نبيك، وبصره بصيرتك، وإلا فقد حيل بينك وبين نوره، وعند كشف
الغطاء، يميز الحق من الباطل والنور من الظلماء.

ارتو بماء اليقين

اطلب اليقين كي تذف في عين الحقيقة، كما ألقى السحرة
ساجدين، ولن يضررك بعد ذلك شيء، ولسان حالك: (إنا إلى ربنا
ملقون). والنمس منه ربط القلب كما ربط على قلوب الفتيه؛ (إذ
قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه إلها)،
وعلى قلب أمر موسى؛ (لنكون من المؤمنين)، ثم لن نستوحش مما
يستوحش منه الغافلون، ولن تأنس إلا بما يأنس به الواصلون.

استنصر الموت

أقره قيامتك

إذا تذكرت الواقعة، وورق البصر، وخسوف القمر، لم يصبك خذل
ولا وجدت أثرا في باطنك، فما حصل لك اليقين بالمشهد الرهيب. أقر قيامتك
قبل يومها، واستحضر مشاهدتها قبل أن نباغثك، واجمع غداك بيومك وما ثم
غير يومك. وإذا صبح منك التقرب أعطيت سر العبادة، وثلت حلاوة المناجاة،
وغشيتك السكينة، وكنت في ديوان المقربين، ومن ذاق لذة الوهب لا يفرج
بالكسب.

أحي حياة مودع

"صل صلاة مودع"، وأكل أكل مودع، واشرب شرب مودع، وأحي
حياة مودع، وكن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سميل، وإذا أصبحت فلا
تنظر المساء، وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح. وإذا لم نودع الدنيا بحض
إرادتك، ودعنا وأنت كاره، فاحرص أن تكون المودع لا المودع، والفاعل لا
المفعول، والمتنصر لا المخذول.

يا لوصول المطلاع

أزفت الأرزفة، وصخت الصاخة، وأدبرت الدنيا وأقبلت الآخرة، وأنت
في شأن آخر، كأنك غير مطلوب ولا مخاطب؛ "أفحسبني أنا خلقناكم عبثا
وأنكم إلينا لا ترجعون". كلا لنفمن بين يدي العزيز وما هول المطلاع،
ولنفترسك الندامة وما لسوء المصارع، ليت أمني لم تلدني أين المفزع ؟

جن ليلك

جن ليلك وأظلم، وأقضى نهارك وانصرم، لم تجد آياتهما إلى قلبك
سيلا، ولا استطاعت أن نزل كلماتها على سمعك نزيلا، ولا أن تنالها
فنحدث في باطنك لذة ونعيما وشهدا جميلا. ما أقسى قلبك، وأصر سمعك،
وأعمى بصرك وبصيرتك!! فكأنني أنظر إلى يوم القيامة وقد "عنت الوجوه
للحي القيوم"، ووزقت القلوب الحسرة والندامة، "وقيل بعدا للقوم الظالمين".

استحضر القيامة

أزعجك المصائب وأقضت مضجعك الفتن والنوائب، فضاقت عليك
الأرض بما رحبت، وهمست إلى نفسك: ليت أبي لم تولد ولا ولدت. ولو
استحضرت مصيبة الحشر والقيامة، وتأملت ببصيرتك هول الحسرة والندامة، لكانت
عليك مصائبك، وتلاشت من حولك نوائبك، ولعلمت أن (ما أصاب من مصيبة
إلا بإذن الله، ومن يؤمن بالله يهد قلبه)، وأن الأقلام قد جفت والصحف قد
طويت وأدمر بين الطين والماء.

استعد للموت

الموت الموت، القبر القبر، كأنني محمول على الأكثاف؛ مسوق إلى روضتي
أو حضرتي. فيا ليت شعري هل من أنيس يؤنسني أو جليس يحدثنني؟ أنا عمك
الصالح قطب نفسا ونفيا ظلالا، أنا عمك القبيح تجرع سما وكابد الليالي.

استحضر العسرة الكبرى

موتك حيائك، وحيائك موتك، موتك لقاءك ولقاءك حسرتك؛ يا لينى
قدمت لحياي. نفسك تخنق وفي القبر قد تحترق، وفي النار قد تلقى، فبئس
المثوى والمرفق. وبئس قولك؛ يا مالك ليقض علينا ريك. هيهات هيهات، مات
الموت وفات الفوات.

سكر الموت

شمس نفسك أشرقت يداعبها نسيم الأمل الطويل، وشمس الدنيا كسفت
وهي على أطراف النخيل. والموت يقين لا شك فيه، غدا عندك شك لا يقين
فيه. لكن سكرته نبيد الغمام، وتحضر ما كنت منه تحيد. وينضع حدا لكل
الأمال، وتلقي بك بين يدي من يفنى ويحيد.

لا تفسخ البيع

كم ذا نطلقها صباحا، ثم نفتح لها الباب مساء؟ كم ذا نبيعها نسيئة ثم
نفسخ البيع في مجلسه؟ أكلما طلقناها أرجعناها؟ وكلما غزيت قضت؟ ما أسوأ ما
فعلت. أنظن الأمر هزلا ووجودك عبثا؟ كلا؛ ليهجمن عليك الموت بسطوته،
وليحطمن أضلعك بأضراسه. فالله الله في نفسك. ولكاني بالمنية قد أنشبت
أظفارها.

ما لك من اختيار

عليك بالاضطرار فقد تقارب الزمان، وضاق الوقت، وأوشكت ساعة
نفسك على التوقف ؛ (أمن يجيب المضطر إذا دعاه)، ولذ بالافتقار فلا ملجأ
لك إلا هو؛ (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله)، ويأدر إلى الفرار فقد سعرت
النار ولفحك لهيبها ولما نراها؛ (فروا إلى الله إني لكم منه نذير مبين)، واستنجد
بالعزیز الغفار قبل أن يطلع النهار فيغشى ضوء الأبرار وقتنذ نعوذ (الوجه
للحي القيوم)، ونميز الحق من الباطل والمؤمنون من الكفار

الجنة الجنة

الجميل الخاشع

نظرت إلى الجبل الخاشع فاهتز كياني، وخشعت جوارحي، فإذا بقلبي
يسنمع إلى نسيب صخور و هوام وطيور وأعشاب. فأحسست بوطاة النسيب
وصولة الخشوع، وجملتي شعوري إلى علم يجل عن الوصف والنعته، فنادتني
الأشواق، اللحاق اللحاق، ارتحل المحبون وحان وقت الفراق.

أجمل بيت

أجمل بيت أنت داخله جنة المأوى، حيث ما نشتهيهِ الأُنفس ونلذ
الأعين، فطاب المقامر وطاب المثلوى. ذلك لمن سجد وعبد ولهى النفس عن
الهوى وصلك سبيل الرشد، وليس لباس النقوى. فليبشرنك ربك في دنياك،
ولترنعن في النعم في أخراك فترضى، وهل جزاء من أحسن وقيل البيع إلا
الحسنى؟

مصر عرائس الجنة

أكشف غطاءك كي يجد بصرك، فننجلي لك الآخرة في أبهى حللها. ثم
نزهد في دنياك، فندفعها مهرا لآخرتك. فإذا بعرائس الجنة نرف إليك ولما تفارق
روحك طينتك. فالله الله يا عبد الله، كيف بك لو قبل المهر وبيع البيع، وسرى
الخبر في أرجاء الجنة؟ "مثل هذا فليعمل العاملون أذلك خير نرلا أمر شجرة
الزقوم".

مد يمينك إلى باب الجنة

الجنة أقرب من أن نرحل إليها، وحورها فوق فرشها وبواب خيامها
أشد انظارا لك من أمر لابنها المفقود. والمهر طول النذل والنجافي في جوف
الليل (تنجافي جنوبيهم عن المضاجع)، والمحافظة على العهد والميثاق، بعدها
يطيب النلاقي، وينعم كل خل بخليله، ونقر أعينهم بعطايا مليكهم، وهل
جزاء الإحسان إلا الإحسان. ما أقصر عمر الدنيا مع أن الأمر أسرع مما أنت
فيه، ولا فناء للآخرة وأنت نعص بنواجذك على القاني. بنس ما عضت
نواجذك وثناياك، ونس وخاب المسعى مسعاك.

اعتمد نسمات السحر

نفحة علوية

زارني سحرا نفحة علوية وسرى نورها في كياني، فأحسست بنشوة
أطربت خلأياي ودعنتي إلى مناجاة ربي، وإذا بي، والقلب قد امتلأ نورا
وإشراقا، أطل من نافذة اليقين، وأنظر بعين البصيرة إلى درر ولائي من معاني
الكلفة الأصلية، وإذا بالآخرة قد أقبلت في أبهى حللها، والدنيا قد أدبرت
كاسفة أنوارها، فسالت الله محبة الأولى وحسن تدبير الثانية

بسمات نزوله

إذا داعبت نسمات نزوله قلبك، وأنشرح لها صدرك، وودع الكرى
عينيك، فاعلم أن الله قد أمطر قلبك بسحاب رحمته، وأنزلك ضيفا عليه،
وما لبثت بنودته إليك ومحبته لك، "يحبهم ويحبونه"، فلا نعجن نخفة روحك ولهج
لسانك بذكره وما تفارق مضجعتك. لقد دعاك لقيام ليلك، ونزكية نفسك
ومهجتك، فهو الفاعل وأنت المفعول، وإن كنت الذاكر وهو المذكور "هو
الذي حبب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم".

لمة الملك

إذا انتهت من نومك على صدى آيات من الذكر، أو نرجع الأذان، أو
"استجب لما يحبك"، أو ما شابه ذلك، فاعلم أن لمة الملك قد طافت بك، وأنت
مدعو إلى مائدة الرحمن. فانشط من عقلك، وهاد إلى ما يطهرك ويزكك، وشد
مؤرك وأحي بقية عمرك، واستدرك ما فاتك. فإذا أصبحت فسن طرفك عن
رؤية ما يفسد عليك حالك، وصن خاطرك عن التفكير فيما يحبك عن ربك.
وانذر للرحمن صوما عن الدنيا كي تفطر على الرحيق المخنوم وشراب
السلسيل.

ناشئة الليل

كم من منزل راقد ليله لم يقرع النداء أذنيه، وكم من غافل صير ليله
نهارا وعصى ربه جهارا. اهجر مضجعك واسهر حيناً من ليلك في مناجاة ربك
قبل أن يكشف عن ساق ويتعذر السجود. إن لك في ناشئة الليل نفسا
أصفى، وذهن أوعى، وقلبا أخشع، وصدر أوسع. فإذا هدأت الأصوات،
واقطعت الحركات، توجه إلى خالق الكائنات، واجعل في قلبك للرحمت
سبيلا. عسى أن ينفعك ذلك يوم يأخذ العزیز الظالمین أخذاً وبیلاً.

الحذر الدنيا

أنبج إلى ربك

اققلب وأنب إليهم، واسجد واركع له وحده نسلهم. وهب حياتك وموتك
له نغمي، وإلا فالنكد والعذاب؛ (ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فخطفه الطير أو نهوى به الريح في مكانٍ سحيق). فالله الله احذر المكان
السحيق لا أنت عبد فيه ولا طليق.

حياتك في الدنيا

حياتك في الدنيا زرع وهدى وفي الآخرة جنى وحصاد، فعليك ببذر
الخير والنزود ليوم الميعاد، وتجنب بذر الشر فربك بالمرصاد، والخير يدوم
ويبقى ويخلد أبد الآباد، والشر في الدنيا يبلى ويفنى فما أشبهه بالرماد؛ "مثل
الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا
يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد".

احذر زهرة الدنيا

راودتك الدنيا عن نفسك فاسنجبت لها، وأماطت عن محاسنها الخمار
فذهلت بها، وأسرت إليك بجديتها الساحر فأصغيت لها. كلا، لا تحجبك
"جنة" الدنيا عن جنة الآخرة، ولا الدار الفانية عن الدار الباقية، وشأن ما بين
الفناء والخلود، وما بين العدم والوجود، وما أقرب يومك من اليوم الموعود.

المختتم الأسفار

أشرقت الأنوار ونفجرت العيون والآبار ونزلت الأسرار مع نزول الملك
الغفار وخوطبت في الأسفار "هل من سائل فأعطيه، هل من مستغفر فأغفر
له..." لا أحد في الدار ولا من يرغب في الأذكار أو يرجو الاستغفار (صر
بكم عمي فهم لا يرجعون). زهدت النفوس في عرائس الآخرة، وفي قوله:
(وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة)، فبئس الزهد وبئست الكثرة الخاسرة.

زهرة الدنيا خضراء الدمن

زهرة الدنيا خضراء الدمن، فلا ترن إليها بطرفك فيأسرك جمالها. وزهرة
الآخرة منة المنن، ساقها في باطنك حيث فطرك، ورأسها في مستقرة حيث
جنتك. واعلم أن حبك للأولى يسلبك زمانك وهنيك، وأن حبك للثانية يحبيك
في زمانك وهنيك، فلا تزال تترقى حتى تغنى إرادتك في إرادته سبحانه ما
أجمله.

اطلب دار البقاء

طلق العجزون الشمطاء، واخطب ود العروب الحوراء، واهجر رجز دار
الفناء، وأصب إلى نعيم دار البقاء. فقد سرى الركب ليلاً وأنت نائم، وطوى
المراحل بالذكر وأنت هائم، فإلى منى نطل مغلولاً مقيداً وقد أراك الله عبداً
مخلداً.

أين الغاي من الباقي

تقرب إلى الواحد الأحد، وعانق ساحل الأبد، ولا تقف مع اليوم، فقد
أخنى عليه الذي أخنى على لبد، ولكن انظر إلى غد. فمهلك لا يرضى بالدنيا
مقاماً، ولا يكن لتعيمها حبا ولا غراماً. فأين الغاي من الباقي، وأين الثرى من
الثريا، وأين التعيم بلا تعيم من تعيم لا يفتى، وأين الملك بلا ملك، من ملك لا
يبلى، حيث ما نشهيه الأفسس ونلذ الأعين ونطيب اللقيا ١١٩

حمر أحلامك

كسر أصنامك نبد لك أسرارك، ولذ بالرحمان نفض بالإحسان. أبناء جلدتك
عكفوا على الأصنام وزينوها ووضعوا لها الأرقام، وحلت عندهم محل خالق
الآفام، ومنها المحسوس والمخيل، والثاني أظلم لتعلقه بالوهم، وكلاهما سراب
لأن ما خلا الله باطل، "ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور". لا تلتفت إلى
الأصنام فنصيبك السهام، ونيراً منها ومن يطوف حولها، واحذر بصاحب الحول
سبحانه ما أعظمه.

لا تفرج بموجود

لا تفرج بموجود ولا تحزن على مفقود، "لكي لا تأسوا على ما فاتكم ولا
تفرحوا بما آتاكم"، واعلم أن الله خلقك له، "وما خلقت الجن والإنس إلا
ليعبدون". فلا تجعل نفسك لغيره فنشقى ونعذب، "ومن أعرض عن ذكري
فإن له معيشة ضنكا وخشعة يوم القيامة أعمى". واعلم أن الموجود من
الغايات خلق لك لم تخلق له، فلا تفرج لملكك، ولا تحزن على فقده، فلحق
الأذى بجوهرك.

افسخ بيع الغبن

أخرق سفينة دنياك كي نعيب، فيزهد فيها جنود النفس الأمارة، فلأمن
شرهم، فيخلو لك الطريق، ويرق الحجاب. وأصلح سفينة آخرتك، فلا دار إلا
دار الآخرة، ولا حرث إلا حرثها، وافسخ بيعك لها قبل فوات الأوان، فقد
غبت، ورد المال الفاسد إلى صاحبه. كل الناس يغدو فبائع نفسه، فمعتقها
أو موقتها.

اقتصاد بنیادی

تأس بالمصطفى (ص)

أقذف بحق الروح على باطل النفس فإذا هو زاهق، وتأس بالمصطفى
وعبد طريقك وقته من أثر كل شيطان مارق، وينيل إلى الحق نبيلاً ولا تحفل
بالكرامات واللوامع والبوارق، فتنسبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير، وتحجب
بالشهوات عن المناجاة والمخلوق عن الخالق. "وقل رب أعوذ بك من همزات
الشياطين وأعوذ بك رب أن يحضرون"، وإنبذ وساوسهم وفلسفتهم، وع
بالنواجذ على كلامر الصادق، واسلك سبيل أهل الصلاح والزهد والرقائق.

لا تغرنك الأوهام

ما لك ففتت ما كان لم يزل رفقاء، ورمت بذلك قلب الباطل حياء.
وزعمت أن الدين حقيقة وشريعة، وظاهر وباطن، والحقيقة لباب والشرعية
قشور!! أما وسعتك عقيدة التوحيد وصفائها، وسنة المصطفى صلوات الله عليه
وضيائها. حذار أن تستدرجك الأوهام والخيالات، واللوامع والإشراقات،
والبوارق والضلالات، فتمرق من الدين كما يمرق السهم من الرمية.

تحرر من رغبات العاجلة

لا نرغب عن ملّة إبراهيم فنشقى، ولا نرغب بنفسك عن نفس نبيك
فنفصل. واجمع رغباتك في المرغوب الأحده، نسعد في الدارين إلى الأبد. واعلم
أن تحررك من رغبات العاجلة يقوى يقينك ويحبب إليك نعيم الأجلة، وأن
لهلك وراءها بضنيك، ومن الظلم ما يرويك. واعلم أن شمسك قد أوشكت على
الطلوع من مغربها، وأن ساعتك قد بدت كاشفة حجابها. فأين قلبك من
وطأنها وهولها، وما أنت قائل لربك وريها ؟

الفصل ٤٨

مطلبك الوهم

إذا الفت عنه فأنت في غير مطلب، وأضحى مطلبك الوهم لأن ما سواه باطل. وإعلم أن كل لذة فانية، إلا لذة بصلك بوجهه، أو بصفة من صفاته. ومن ذاق حلاوة القرب زهد فيما سواها. وحلاوة القرب ندوم، والآخرى لا تلبث إلا عشيّة أو ضحاها.

رزقك يطلبك

الرزق مقدر فلم الملع، والدنيا فانية فلم الطمع، والموت نازل، والواقعة واقعة، والقصاص حاصل، فبى الفرج، (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون).

احذر محدوك والمحتسم بالله

أنت طيب وعلى الفطرة والحفنة السمحاء، فلا تترك الشياطين تجتالك، فتتلف فطرتك ثم نعتالك، وتلقي بك في جهنم أهذا مالك؟! لا والله النجى إليه، واعتصم به، واستمطر رحمته، ينزل على صدرك ماء يسرى إلى قلبك الظمآن، فينبت نبات التقوى بإذن ربه، فينشق الغمام، وتحيا جوارحك وخلاباك، ويصفورك الجوفت منى اللقاء.

استمع للجملة

في البدء كانت الكلمة "كن"، فكانت الأكوان وما شاء الله أن يكون؛
"إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن يقول له كن فيكون". استمع إلى صدى
"الكلمة" في الأرض والسماء، بل في نفسك وبين جناحيك "وفي أنفسكم أفلا
نبصرون". ندير "كن" وسرياتها في الكون، ولا تحجب عن المكون، وعلق الفعل
بالفاعل والكلمة بصاحبها. قل كلمتك ولنكن طيبة؛ "لم نر كيف ضرب الله
مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة"، واستمد قوتك من روح الكلمة الأولى، واستعن
بالقرآن حيث جلال الكلمة والمثلكنم، ونور المعنى في جمال المبنى. وإذا لم
ننهل من مشكاة كلامه فقد حيل بينك وبينه، وعلا الورق أذنيك، وانفخ صدى
الكلمة في جوانب نفسك؛ "لم أذان لا يسمعون بها". قل كلمتك وكن
صادقا، تجد أثرها في نفسك وفيمن حولك. ومن صدقت لهجته ظهرت حجته،
وأفضل القول ما اقترن بالفعل. قل كلمتك وكن مريدا، فالكلمة من الكلمة،
والإرادة من الإرادة، ولا حول ولا قوة لك إلا به، سبحانه ما أعظمه.

الله أكبر

الله أكبر نقطة بدايتى ونهايتى ونور هدايتى إلى فطرتى. الله أكبر حصنى
وملجأى وفرجى ومنأى، وعقال ففسى وغذاء روحى. الله أكبر فرجى من
كربتى، ونجائى من شهونى، وسلاحى على أعدائى، ونصرى فى معركتى. الله
أكبر سر نوبتى وأوتى، وفق مراقبتى ومحاسبتى، وعدنى فى مجاهدتى. الله أكبر
مفتاح صلاتى وركوعى وسجودى وذكرى ونسيحى.

الله أكبر من السماوات والأرض فلا نعجب، وأكبر من هول القيامة
وزلزلة الساعة وذوولها فانبث، وأكبر من بلوغ الروح الحلقوم والزاقى فظن به
خيرا، وأكبر من مرضك وفاقتك وهمومك، فلا تيأسن، وأكبر من خوفك وأمنك،
وحزنك وفرحك، وفقرك وغناك، وضعفك وقوتك، ومعصيتك وطاعتك، فلا
تنيغن، وأكبر من صبرك وشكرك، وبرك وإحسانك، وذكرك وعبادتك،
وخشوعك، فلا تغترن، وأكبر من نعيم الذكرى ويرد اليقين، وحلاوة الأئسن،
ولذة المناجاة، وهوارق المكاشفة، فلا تقنعن كي لا تحجب، والنمس المزيده وأن
إلى ربك المنتهى .

المحبة قبلتني

نظرة إلى الكعبة

نظرت إلى الكعبة نظرة أشرقت لها روحي، واهتز كياني، وطرب قلبي، ورقصت خلاياي، فشق علي مغادرة المكان من شدة الأسر ووطأة الحال. فما أعذبيها من لحظات، وألذها من إحساسات، وأسناها من إشراقات. فكانني باليقين قد بلغ مداه، حتى لو كشف الغطاء ما ازدادت يقينا، وبالشوق قد حقق مناه. فما كان مني والحالة هاته، إلا أن عاهدت ربي على ما عاهدته عليه، عسى أن أكون بذلك شكورا.

أسكن أول بيت

لا نسكن في مساكن الذين ظلموا، ولا نسكن في بيت بنيته ورفعت قواعدة، فقد ينصدع أو ينجر عليك سقفه، واسكن أول بيت وضع لك نظفر بالهدى والبركة، وننعم بالأمن ونشملك الرحمة وننجلى لك الآيات البينات، واسأل الله استضافتك. وإذا لم نطأ قدماك فناء لم نستطع إليه سبيلا، فاملا قلبك بحب رب البيت وعظمه، فكبر من حاج لم يحج، وكبر من قاعد حيل بينه وبين ذلك، قد قال رضا الله وعفوه.

تغشيتك ليلة عرفات

تغشيتك ليلة عرفات فلا أثر، وأظلك يومها الندى فلا مطر ولا عبر، فأرض نفسك جذباء قاعا صفصفا ما الخبر؟ ضيف طاف بك فأقليند، ونعرف إليك فأكرمه، فأنت لحقيقة نفسك أشد إنكارا. اجعل أيام عمرك عرفات، ترفع حجب نفسك، وتزوبعين قلبك إلى الغرفات، وإلا فقد علا الزان ووقع الخنجر، وحيل بينك وبين خالقك لأن "الله يحول بين المرء وقلبه".

عليه بالقرآن

القرآن يخاطبك

إن القرآن خطاب رباني موجه إليك، فافتح قلبك له، واخشع في تلاوته، لعل الله يلهمك بعض أسرارهِ. وإذا لم يحدث في باطنك خشوعاً أو طمأنينة، فما وقع الخطاب على قلبك، وما وعيت أذنك؛ (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله). فاحرص على أن تجعل رؤيتك بعين البصيرة للمشاهد الغيبية من جنة وملكوت، كرؤيتك بعين اليقين للمشاهد الدنيوية، لعل ذلك ينفعك في التقرب إلى الله.

أيقظ بصيرتك

إذا استمعت إلى كلام الله لم تنعظ فأنت أصم. وإذا نظرت إلى آياته في نفسك والكون لم تهتد فأنت أعمى. واعلم أن الصمم صمم القلب والعمى عماء؛ (فإنها لا نعلم الأبصار ولكن نعلم القلوب التي في الصدور)، وأن النور واليقين في الوحي، والشك يعتري ما سواه؛ (يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين).

الضئك الضئك

أعرض الإنسان فاققلب الزمان، وفسد المكان؛ (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس). وأشرك الجنان، فاحرف اللسان، وضاع البيان. وهجر القرآن، فعودي الرحمان، ومات الإنسان؛ (أوهن كان ميثا فأحييناه وجعلنا له نورا يشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها). إقرأ القرآن، ولذ بالرحمان، تمنع البيان؛ (الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان).

انمل من حقائق القرآن

أخراك أخراك، وما ثم غير أخراك. دنياك دنياك، ولا وجود لدنياك؛ "باليثني قدمت لحياي". وصدقك الدنيا إذ تقول؛ أنا بنت الآخرة ألا نسمعون؟ هيهات، هيهات؛ غلفت القلوب وصمت الأذان. عانق بروجك حقائق القرآن، ونذوق معانيه الفياضة، تحملك آيانه إلى أخراك، ونستيقن أنك لم نزل فيها وما كنت قط في غيرها. فنذارك أمرك قبل كشف الغطاء.

إتھالیات

إلهي؛ أسألك أن تلقني علي محبة منك، ونفنع لي من رحمة لاعمسك ها،
أصبح وأغدو وأمسي منفيتا ظلها حتى ألقاك.

إلهي؛ أنت الذي هديتني، وأنت الذي أرشدتني، لكن من عساه يؤمنني
مكر، أو ينقذني منك يومر نبطش البطشة الكبرى. ألم يكن إبليس من
الطائعين، أعوذ بك منك، لا ملجأ منك إلا إليك. لعلني أعمل في غير معمل، أو
أحسب أنني أحسن صنعا، إن لم تأخذ بناصيتي ضللت، وإن أوكلتني إلى
نفسي هلكت. من علي بالطمأنينة، واريط على قلبي كما ريطت على قلب أمر
موسى، أو قلوب الفنية؛ "إذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو
من دونه، إلهها لقد قلنا إذا شططا"، حسبي أنت، حسبي أنت، حسبي أنت.

إلهي؛ أسألك أن نعصمني في حركاني وسكناني وخطرائني، وأن نسبل
علي كثيف سترك، حتى نغيب عيوي عن عيون خلقك، كي أذكرك في نفسي
فندكرني في نفسك.

إلهي؛ أسألك أن تعينني على اقفاء أثر الرسول محمد عليه أفضل الصلاة
وأزكى السلام، وأن نضئ جوانب قلبي بشعلة من نور سراج
الوهاج. وأسألك أن نقذف في قلبي نورا من عندك، يزيح شبح الظلمات، ويبدد
أسنار الأوهام؛ كما نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق.

إلهي؛ أسألك أن تجعلني أعبدك كأنني أراك، وإذا هممت بفعل سوء أو
مسنى طائف من الشيطان، نذكرك فخفت مقامك. وإملاً قلبي بحشيتك حتى لا
يبقى فيه خاطر سوء قد يغضبك، وحتى لا ننحرك جوارحي إلا بما يرضيك،
واجعل الوقار نابهاً في أصل فؤادي، واجعل الصمت إلا عن ذكرك وفيما
تحب أفضل شيمي.

إلهي؛ أسألك أن تحب إلي عبادتك، ومناجائك والأئس بك. فإذا أظلم
الليل ولمع النجم وسكنت النفوس؛ اجعلني ممن تنجاني جنوبيهم عن
المضاجع، ومن يهجرون الفراش مناسين بنييك ومقبلين عليك، عسى أن ينفعني
ذلك يوماً يجعل الولدان شيباً.

إلهي؛ أسألك أن تجعلني في زهرة الذين يابعونك، فعلمت ما في قلوبهم
فأنزلت السكينة عليهم، فسكنت قلوبهم وهذا عنهم الرجوع، وثبت إيمانهم
وقن، حتى غدت كل حركاتهم وسكناتهم بك ومنك وإليك.
إلهي؛ اشتقت إلى لقائك، وحيرني حنين الرجوع إليك. فاجعل سفرى
إليك سفر نوح في الجارية، ولجؤي إليك لجوء الفئدة إلى الكهف، واجعل لي
عندك زلفى وحسن مأب.

إلهي؛ لطفك وعنايتك بي، جعلاني أوقن بأن كل شئ في هذا الكون
يسبح بحمدك، وكل حي وكل جامد له لسان يسبح به، وما من موجود إلا

والنسيب سارى في كيانه؛ إذ ليس في الوجود إلا معبود ومسبحون. فامن علي
بلسان لا يفتر عن نسيبك، وقلب لا يسامر معلقا بك، لعلني بذلك أحقق
عبوديتي لك.

إلهي؛ أسألك سؤال من غشيه الموج وظن ألا ملجأ منك إلا إليك؛ أن
تجعلني أفر إليك قبل أن يفر مني أخي وولدي، وأمي وأبي وكل عشيرتي، يوم
يجي الصاخة، يوم العرض، وقد خاب من حمل ظلما. إن لم تفك أسري من
شهوات نفسي، لم تنقذني من أحوال الدنيا، لم تنغمدني برحمتك، فكيف لي
أن أفر إليك وقد قلت (فروا إلى الله، إني لكم منه نذير مبين). كن بي
رحيما ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين.

إلهي؛ أعرضت عن أصنامهم التي هم لها عاكفون، وأقبلت بوجهي
عليك فأقبل بوجهك العزيز علي، واجعلني أنظر إليه بصيرتي، وأدمر علي
نورك حتى لا أضل وأشقى، أو نهوى بي الريح في مكان سحيق.

إلهي؛ طغى الماء أو كاد، وليست خبيرا بصنع الجارية العاصمة، فألهمني
بناءها وإلا كنت من المغرقيين، وارزقني برادة مثل برادة هود أخي عاد، إذ قال
لهم (واشهدوا أنني برئ مما تشركون من دونه). وامن علي ببينة منك نطمئن
بها نفسي، ويقوى بها عضدي. وبشرني يا وهاب بهبة من عندك تسرني،
وترفعني بها، واجعلني ممن قلت فيهم؛ (لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي
الآخرة). آمين

إلهي؛ إذا صح أن عبادا من ذاقوا حلاوة الاقتراف إليك، شق عليهم
الاشتغال بأمور تتعلق ببعيشتهم وديارهم لا مفر لهم منها، لما في ذلك من
تشويش لصفو الأنس، فكيف ستكون حالهم إن أنت أدخلتهم النار، لأنك
مقلب القلوب، وحرمت رؤيتك وقد قطعت أوصالهم شوقا إليك ولما يروك
أنوسل إليك بما تحب أن ينوسل به إليك، أن تثبتني وإياهم ونسكننا جنتك،
ونقر أعيننا برؤية وجهك الجميل.

إلهي؛ هما نظرتان لا ثالث لهما؛ نظرة إلى الدنيا ونظرة إليك. فمن أسرته
الأولى، تحس على الثانية يوم يكشف عنه غطاؤه. ومن منحته البصيرة وكان
على نور منك، كفي سحر الدنيا وعجل إليك لترضى. فيا من يجيب المضطر إذا
دعاه، أسألك بحق النور الذي أضأت به الكون، أن تجعلني أحيا على بصيرة
حتى ألقاك أما يوم الفرع الأكبر

أنشطة الحجرة

ذَكَرِي نَفْسِي نَفْسِي ذَكَرِي؛ "سَبِّحُ الْمَفْرُودُونَ"
ذَكَرِي سَكِينَتِي، ذَكَرِي أَمْنِي، وَتُخَطِّفُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِي
ذَكَرِي سِيَاحَتِي، ذَكَرِي نَأْمَلِي؛ "وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ"

ذَكَرِي حَرِيْقِي، ذَكَرِي إِرَادَتِي وَعِزَّتِي، ذَكَرِي اسْتِجَابَتِي مَا يَحْيِيْنِي؛
"اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ"
ذَكَرِي عِمَارَةَ قَلْبِي، ذَكَرِي غِرَاسَ جَنَّتِي؛ "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ"

ذَكَرِي دَوَائِي مِنْ أَسْقَامِي، ذَكَرِي سِلَاحِي فِي نَحْرِ عَدُوِّي؛ الْوَسْوَاسُ
الْخَنَّاسُ.

ذَكَرِي جَنَّتِي؛ عَدَنِي وَفِرْدَوْسِي؛ "أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ
رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ"

ذَكَرِي جَلَاءَ هَمِّي وَحُزْنِي، وَحَيَاةَ رُوحِي وَنُورَ قَلْبِي؛ يَسْعَى بَيْنَ يَدَيَّ،
وَيَضِيءُ مَا حَوْلِي؛ "يَهْدِي اللَّهُ لِنُورٍ مِنْ يَشَاءُ"

ذَكَرِي يَهْطِقُ مِنْ غَفْلَتِي، وَيُوبِقُ مِنْ خَطِيئَتِي، وَزَوَالَ غَشَاوَتِي عَنْ
مَهْجَتِي؛ "وَمَا يَسْنُوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرَ وَلَا الظُّلُمَاتِ وَلَا النُّورَ وَلَا الظِّلَّ وَلَا
الْحَرُورَ"

ذَكَرِي نَفْسِي، نَفْسِي ذَكَرِي؛ "أَهْلَ الْجَنَّةِ يُلْهِمُونَ النَّسِيْعَ وَالْثَكْبِيرَ كَمَا
تُلْهِمُونَ النَّفْسَ".

ذكرى غذائي، ذكرى رحيمي، ذكرى شرابي من سلسيلي.
ذكرى لذني، ونعيم قلبي؛ ما نلذذ المنلذذون بثل ذكر الله عز وجل.
ذكرى أنيسي في خلوتي، ورفيقي في جلوتي؛ "أنا جليس من ذكرى".

ذكرى قائما، ذكرى قاعدا، ذكرى على جنبي، وفي جميع أحوالي،
وأفكر في خلقه، وأجنى العنب من الدوالي.
ذكرى يحجبنى، ذكرى يقينى غيبتي ونيمتى، ولغوى وغفلتى، ذكرى
بذكرني إذا طاف بي شيطاني؛ فإذا أنا مبصر

ذكرى قناعتي، ذكرى رزقي وغناي، ذكرى وقايتي من فقرى وفاقتي؛
"من شغله ذكرى عن مسألتي أعطينه أفضل ما أعطى السائل".
ذكرى خادمي، ذكرى معيني؛ بيسر عسيري وبذلل صعابي؛ "لا حول
ولا قوة إلا بالله".

ذكرى أفضل أعمالي، وناج أقبالي، ونور أفعالي

ذكرى أكبر من صدقتي، ومن برى وإحساني، ومن حجي وعمرني؛
"ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون".

ذكرى مداد قلبي، وروح كلماني، ونور بصري في قراءتي، ومرشدي في
مذاكرتي، وهاب معرفتي. والذكر بالذكر، والعلم بالنعلم، والله يحبي القلوب
بالذكر والحكمة، كما يحبي الأرض بوابل السماء.

لا إله إلا الله؛ لسان الكون والوجود

لا إله إلا الله؛ ذكرى وذكر أنبيائي ورسلِي؛ "أفضل ما قلت أنا والنبِيُّون
من قبلي يوم عرفة: لا إله إلا الله".

لا إله إلا الله؛ حديث قلبي، وطرب نفسي، ومعراج روحي؛ "إليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه".

لا إله إلا الله؛ قبلّة عبادني، ومحور تفكيرِي، وجوهر وجودِي ومصدرِي؛
"قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له".

لا إله إلا الله؛ شرعي، ومنهج حياتي، ومفتاح سلوكي، ونور هداي،
ومصباح طريقي؛ "لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا".

لا إله إلا الله؛ نفجر قلبي عيونًا، نسري في كياني ألحانا، فنغدو خلاياي
لسانا، ثم ينساب رحيقها في فمي ولساني؛ "نفقدوا الحلاوة في ثلاثة أشياء؛ في
الصلاة، وفي الذكر، وفي قراءة القرآن... وإلا فالباب مغلق" (الحسن البصري).

لا إله إلا الله؛ أسئلك بها يومي ونياشيري صباحي؛ "أصبحنا وأصبح الملك
لله والحمد لله لا إله إلا الله".

لا إله إلا الله؛ أنفياً بها ظلال غدوني، وأسقبلي بها نسيم مسائي؛ "أمسينا
وأمسى الملك لله لا إله إلا الله".

لا إله إلا الله؛ شجرة نوحيدى، أصلها ثابت في صميم قلبي، وفرعها
ممد في سماء وجودي، يسبح الله في كل حين، ويصلي على أحمد الأمين.

لا إله إلا الله؛ أدرك بها أصنام نفسي، وأقي بها شهواني وأهواني، وأثبت
بها وجودي وبها إلهي.

لا إله إلا الله؛ ففي وإثبات في الحياة وبعد الممات.

لا إله إلا الله؛ أشير بها إلهي، وأسندل بها عليه. فهي برهاني ودليلي
وثبات قلبي ونور سبيلي.

لا إله إلا الله؛ أناجي بها ربي، وأخلو بها مع حبيبي، وأنامل من خلالها
نفسي، فإذا أنا والكون مسرحاً لأنوارها، وفضاء لتجلياتها.

لا إله إلا الله، ألتجئ بها إلى ربي، وأطمئن بها قلبي، وأدفع بها كربى؛
"لا إله إلا الله العظيم الحليم، لا إله إلا الله رب العرش العظيم، لا إله إلا
هو رب السماوات ورب العرش الكريم".

لا إله إلا الله، حبك في قلبي، وذكرك في لساني، فأين نغيب ؟
لا إله إلا الله، أأجيك لا أأجي سواك، فأنت القريب.
لا إله إلا الله، أذكرك ولا أذكر سواك، فأنت الحبيب.
لا إله إلا الله، بها يطيب النذلل، ويحلو البكاء والنحيب.
لا إله إلا الله، أسئفك إذا مرضت لا أسئفني سواك، فمن غيرك
الطيب ؟

حرام على قلب

- حرام على قلب ذاق حلاوة الإيمان، أن يلتفت إلى سواك.
- حرام على قلب ننسى اليقين، أن يركن إلى الغايات.
- حرام على قلب ألقه الوعيد، أن يئلذ بالشهوات.
- حرام على قلب يتزعج بين آثار أمهاتك، أن تأسر المسميات.
- حرام على قلب رنا إليك بعين البصيرة، أن تحجب المرئيات.
- حرام على قلب يرجو الجنة ونعيمها، أن ينعلق بالأوهام.
- حرام على قلب سيق إليك منذلاً، أن يأنس بالأنعام.
- حرام على قلب يرشف رحيق الذكر، أن يحفل بالأصنام.
- حرام على قلب أيقظه ذكرك وحبك، أن يركن إلى النيام.
- حرام على قلب.....

المراجع

- أحمد أبو حاقّة : "البلاغة والتحليل الأدبي"، ص : 249-
295، دار العلم للملايين بيروت، 1988.
- ابن منظور : لسان العرب، ج 5، ص : 286 وما بعدها. ط.
3، دار إحياء التراث العربي 1999/1419.
- سيد قطب : "في ظلال القرآن"، ج 6، ص : 3356 / مطابع
الشروق بيروت، ط 25، 1996/1417
- أحمد الهاشمي : "جواهر الأدب في أديبات وإنشاء لغة
العرب"، ص : 353، -دار الكتب العلمية بيروت، 1983/1403.
- جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي، "صفة الصفوة"، ج 1،
ص : 136، دار الكتب العلمية بيروت، 1419 هـ / 1999 م.
- محمد ابن قيم الجوزية : "الفوائد"، ص : 60، المكتبة العصرية
صيداً بيروت، 2002/1422.
- محمد بن قيم الجوزية : طريق المهجرتين وباب السعادتين دار
الكتاب العربي بيروت ص 222

فهرس الموضوعات

أ	تقديم فضيلة الأستاذ الدكتور حسن الوراقلي
5	مدخل
33	حيرة وسكينة
39	الأنس بالله
45	الصلاة الصلاة
49	العهد والميثاق
53	الجلال والجمال
59	وقتك كنزك
63	سفينة الإخلاص
69	نعيم الذكر
75	اخطب الآخرة
81	بين روحك ونفسك
89	شرف العبودية
95	التقوى نجاتك
101	شرف العلم
105	تحرر من شهواتك
113	عليك باليقين
119	استحضر الموت

125 الجنة الجنة
129 اغتتم نسمات السحر
133 احذر الدنيا
139 اقتد بنبيك
143 احفظ الله
147 استمع للكلمة
149 الله أكبر
151 الكعبة قبلتك
155 عليك بالقرآن
159 ابتهالات
165 أنشودة الذكر
169 لا إله إلا الله؛ لسان الكون والوجود
172 حرام على قلب
173 المراجع

مطبعة تطوان
Imprimerie Tétouan



...وبذلك باتت مدونة خواطر الشارف تشكل شقين: شق علمه علم أهل التصوف أصحاب الباطن، وشق علمه علم أهل الشرع أصحاب الظاهر. وحقا أن الشارف كتب رقائقه الأولى في ظل تجربته الصوفية بأفكارها ومعتقداتها، وكتب رقائقه الثانية في ظل الكتاب والسنة. ومع هذا وذاك يستوقف القارئ تقاطعات في موضوعات رقائق الشارف تطالعك في غير نصوص، فتري خواطر توحيد تتخللها نفسات صوفية، وتري خواطر تصوف تغشاها نفحات عقدية.

وإنك لهذا لا تملك وأنت تقرأ من خواطر الدكتور الشارف المجودة إلا أن تشهد له كما شهدت ببرايعته في صوغ معان زهاها الحسن بما أشرقت به من نصوص القرآن الكريم وجوامع السنة المطهرة، ومبان سلس أسلوبها ورق بما كسي من جمال يحفل به القراء وتدوم له المحمدة.

من تقديم الكتاب